

مرٹھی نیا افسانہ

# بے چہرہ شام

ترجمہ و ترتیب

یونس اگاسکر





بے چہرہ شام

مراٹھی نیا افسانہ



# بے چہرہ شام

(مراٹھی نیا افسانہ)

ترجمہ و ترتیب

یونس اگاسکر

قلم پبلی کیشنز، بایو کھوٹے اسٹریٹ، ممبئی - ۴



© متعلقہ مصنفین و مترجم

کتاب :	بے چہرہ شام
نوعیت :	مراٹھی افسانوں کے تراجم
ترجمہ و ترتیب :	یونس اکاسکر
اشاعتِ اول :	اگست ۱۹۸۷ء
تعداد :	ایک ہزار
سرورق :	ہمت رائے شرما
طالب :	قلم پبلی کیشنز، ۷۰ باپو کھوٹے اسٹریٹ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳
قیمت :	۴۰ روپے
تقسیم کار :	• قلم پبلی کیشنز، • مکتبہ جامعہ بمبئی، دہلی، علیگڑھ

اس کتاب کی اشاعت میں  
مہاراشٹر اردو اکادمی کا جزوی مالی تعاون شامل ہے



کھو پو ماں

(عائشہ بی حاجی محمد ابراہیم جعفر)

کے نام

جن کی شامِ زندگی کی بے چہرگی،

میرے دل کو مفلس کا چراغ بنا دیتی ہے

یونس اگا سکر



# ترتیب

۹	:	میرا بن باس
۱۳	:	مراٹھی نیا افسانہ : آغاز و ارتقا
۲۵	:	بے چہرہ شام
۳۵	:	منجولا
۴۹	:	موہ
۵۹	:	ٹنکراو
۶۵	:	دھرم
۷۳	:	اس میلے میں
۸۳	:	کچھ تلخ کچھ شیریں
۹۵	:	کھیل
۱۰۱	:	آہیں
۱۰۷	:	چتر گندھا
۱۱۳	:	پڑاؤ
۱۲۰	:	روٹی کا جادو



## میرا بن باس

’بے چہرہ شام‘ میری دوسری اُردو کتاب ہے جو پہلی کتاب کے دس سال سے بھی زیادہ عرصے کے بعد منظرِ عام پر آ رہی ہے۔ ادب کا ایک ایسا خدمت گزار جو پانچویں صدی سے بھی زیادہ عرصے سے مسلسل لکھتا پڑھتا رہا ہو اور تنقید و تحقیق، تاریخ و تہذیب اور سماجیات و لسانیات کے میدانوں میں اشہبِ قلم کو دوڑاتے رہنے کے علاوہ مراٹھی زبان و ادب کا تعارف و ترجمہ بلا تکان اُردو والوں کے سامنے پیش کرتا رہا ہو، ساتھ ہی افسانہ نگاری کی کیاری کو بھی روندتا رہا ہو اور طرہ یہ کہ جو برسوں اُردو کے رسالے اڈٹ کر چکا ہو، وہ اپنی کتابوں کی اشاعت میں اس قدر پھسٹڈی ثابت ہو کہ ایک کتاب سے دوسری کتاب تک دس سال سے زیادہ عرصے کا وقفہ ہو جائے، ایک شرم ناک صورتِ حال ہے۔ لیکن اس کے لیے میں تنہا ذمے دار نہیں ہوں۔ اس میں سب سے بڑا ہاتھ اس کا رمانِ حقیقی کا ہے جس نے نہ صرف میری بیوہ ماں کی حسرتوں اور جوان بھائی کی اُمنگوں کے جنازے میرے کانڈھوں پر رکھ کر میری دنیاے آرزو کو اُجاڑا، نیز میرے بزرگ رہنما مرحوم اعجاز صدیقی کی ادبی سرپرستی سے مجھے محروم کیا، بلکہ ٹھٹھڑیوں کو بالادستی اور اقتدار سے سرفراز کر کے انھیں حسد و رقابت کی دولت سے نوازا تاکہ وہ ایک دل شکستہ کی راہ میں کانٹے بچھا سکیں، اُس کا ذہنی سکون برباد کرنے میں پورا زور لگا سکیں اور اس کی زندگی کو جہنم بنا سکیں۔

اس عرصے میں مجھ سے بھی ایک بھاری غلطی یہ ہوئی کہ میں نے ایک آستین کا سانپ پال لیا جو غیروں کی پن پر تو خوب جھومتا ڈولتا تھا مگر مجھے لہر لہر کر ڈستار ہوتا تھا۔ افسوس اُس کی اس صفت کا



اندازہ مجھے بہت دیر میں ہوا۔ نتیجے میں اب تک میں اُس کے زہر کے اثر سے آزاد نہیں ہو سکا ہوں۔ شاید وہ بھی اپنی خوشی سے باز نہیں آ سکا ہے۔ خدا اُسے خوش رکھے۔

مہاراشٹر اردو اکادمی نے اس کتاب کی اشاعت میں مالی تعاون دیا ہے۔ اکادمی سے میرے تعلق کو محبت و نفرت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اکادمی کے قیام کے وقت اس کے بنیادی مقاصد میں اردو اور مراٹھی کے رشتے کی مضبوطی و استواری کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اُس وقت بھی عزت مآب شنکر رادچوان جن کے ایما پر اکادمی کا قیام عمل میں آیا ہے، ریاست کے وزیر اعلیٰ تھے اور اُن کی کابینہ کے ایک ممتاز وزیر محترم ڈاکٹر رفیق زکریا اردو اکادمی کے چیرمین تھے۔ ان دونوں کی ذاتی دل چسپی اور خاص طور سے ڈاکٹر رفیق زکریا کی ہمت افزائی کے طفیل جب میری پہلی کتاب "مراٹھی ادب کا مطالعہ" اکادمی کے مالی تعاون سے منظرِ عام پر آئی تو اس کی بھرپور پذیرائی ہوئی۔ پھر یہ دونوں حضرات ریاستی حکومت اور اکادمی سے جدا ہوئے اور اکادمی کی آنکھیں بھی بدل گئیں۔ چنانچہ جس فرد نے اردو اکادمی کے بنیادی مقصد کی سب سے پہلے تکمیل کی، اُس کو ہر طرح سے نظر انداز کیا جانے لگا۔ یہاں تک کہ مراٹھی اور اردو کو قریب لانے کے سلسلے میں گزشتہ دس سال میں اُس سے کم تر خدمات انجام دینے والوں کو خصوصی انعامات کا مستحق سمجھا گیا اور بعض کو تو ایک سے زیادہ مرتبہ اسی مد سے اور متعدد بار کسی نہ کسی عنوان سے نوازا گیا۔ سیمیناروں میں مقالہ پڑھنے کے نام پر ریوڑیاں بٹتی رہیں اور یونس اگاسکرنگٹے پہلوان کی طرح اکھاڑے کے باہر سے تماشا دیکھتا رہا۔ ایک مرتبہ تو مجھے اطلاع دیے بغیر میرا نام ناگ پور کے ایک سیمینار کے شرکاء میں شامل کر کے مشہر کیا گیا اور میری رسوائی کی گئی یا پھر کئی سال تک نظر انداز کرنے کے بعد پونا کے ایک سیمینار میں بلایا بھی تو مقالہ پڑھوانے کے بعد معاوضہ و سفر خرچ دینے سے انکار کر کے تذلیل کرنے کے لیے۔

دوستو! مہاراشٹر اردو اکادمی کی عنایتوں کا سلسلہ یوں ہی جاری رہتا اگر مہاراشٹر کی سیاسی کروٹ اکادمی کے رنگ روپ کو یکسر نہ بدل دیتی اور "بے چہرہ شام" بھی شاید اتنی جلدی منظرِ عام پر نہ آتی کیوں کہ اکادمی ہی کی اطلاع کے مطابق گزشتہ بورڈ نے اس کی اشاعت کی تجویز کو زیرِ غور لائے بغیر ہی بجٹ پاس کر دیا تھا اور اس کے لیے کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی (جب کہ اکادمی کے ایما ہی پر اس سلسلے میں درخواست دی گئی تھی) مگر موجودہ نائب صدر اکادمی ڈاکٹر ظانصاری



نے اکادمی کے بنیادی مقصد اور کتاب کی اہمیت کے احساس کے تحت گذشتہ بجٹ میں گنجائش پیدا کر کے پھول نہ سہی پھول کی پنکھڑی ہی سہی کے مصداق اسے اشاعتی امداد سے نوازا۔ میں اس نوازش کے لیے اُن کا تہہ دل سے ممنون ہوں۔

دوستو! ان ارضی، سماوی اور انسانی آفات کی محض جھلکیوں ہی سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میرے دس سالہ ادبی بن باس کے ذہنی، جذباتی و مالی اسباب کیا تھے۔ بن باس تو ختم ہوا مگر میری رام کہانی ختم نہیں ہوئی ہے، وقت اسے ابھی لکھ رہا ہے اور اس کا کلائمکس بھی ابھی دُور ہے اس لیے اس کی تفصیل سے گریز کرتا ہوں۔ اگر زمانے نے فرصت دی اور ضرورت محسوس ہوئی تو اس کی تکمیل میں اپنے ہاتھوں سے کروں گا اور آپ کو سناؤں گا۔ فی الحال اس کتاب پر توجہ ارزانی کیجیے۔

”بے چہرہ شام“ مراٹھی کے نمائندہ افسانوں کا انتخاب ہے۔ یہ کہانیاں ۱۹۴۰ء سے ۱۹۷۰ء کی تین دہائیوں میں لکھی گئی ہیں اور مراٹھی میں نیا افسانہ کے رجحان سے متعلق ہیں۔ ان میں سے کچھ کہانیاں اس سے قبل مختلف اُردو رسائل میں چھپ چکی ہیں اور کچھ پہلی مرتبہ اس کتاب کے ذریعے منظر عام پر آ رہی ہیں۔ اگر حالات نے ساتھ دیا تو اس کے بعد کی مراٹھی کہانی کا انتخاب یا انتخابات بھی پیش کرنے کی جسارت کروں گا۔

اس کتاب میں ایک طویل مقدمہ بھی شامل ہے جس میں نئی مراٹھی کہانی کے آغاز و ارتقا کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کی فنی اور نظری اساس سے اُردو والوں کو روشناس کرانے کی کوشش کی گئی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ اس کے مطالعے سے اُردو والے اپنے افسانوں کے ادبی و فنی ارتقا کا موازنہ ہندوستان کی ایک ترقی یافتہ زبان کے افسانوں کے معیار سے کر سکیں گے۔ اسی خواہش کے پیش نظر کہیں کہیں اُردو اور مراٹھی افسانے کے تقابل کی کوشش بھی کی گئی ہے۔

محترم ہمت رائے شرما، میرے بزرگ دوست اور بے غرض خیر خواہ ہیں۔ انھیں جب پتا چلا کہ میں مراٹھی افسانوں کے تراجم کا مجموعہ چھپوا رہا ہوں تو نہ صرف پُر خلوص مسرت کا اظہار کیا، بلکہ اس کتاب کا سرورق بنانے پر بھی اپنی فوری رضا مندی ظاہر کی۔ اُن کے حُسن خیال اور حُسن عمل نے ”بے چہرہ شام“ کے سرورق میں جان ڈال دی ہے۔ اس کرم خاص کے لیے اُن کا شکریہ ادا کرنے لائق الفاظ میرے ذخیرے میں نہیں ہیں۔ خدا انھیں ہزاری عمر سے نوازے۔



اس کتاب کی تیاری و اشاعت میں میرے دوست جناب انجم عباسی اور عزیز شاگرد جناب الیاس شوقی کے مشورے اور عملی تعاون شامل رہا ہے۔ میں ان دونوں کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہوں۔ ساتھ ہی ان تمام افسانہ نگاروں یا ان کے وارثوں کا ممنون ہوں جن کی اجازت سے یہ تراجم شایع ہو رہے ہیں۔

پیشکش  
۲  
یوم آزادی ۱۹۷۷ء

شعبہ اردو، جامعہ ممبئی  
ودیا نگری، ممبئی ۹۸۰۰۰۴



# مراٹھی نیا افسانہ: آغاز و ارتقا

(مقدمہ)

مراٹھی میں نیا افسانہ دوسری جنگِ عظیم کے بعد منظرِ عام پر آیا۔ دوسری عالمگیر جنگ نے ساری دنیا میں نظریاتی، پمچل اور جذباتی بے چینی پیدا کر دی تھی۔ انسان کو اپنی کم مائیگی، تحفظ کی کمی، اور شوں کے زوال اور حقیقتوں کے چومکھی ہونے کا احساس شدت سے ہونے لگا تھا۔ ادب و شعر کے بندھے ٹکے تصورات بھی دم توڑ رہے تھے۔ ہر چیز کے تغیر پذیر ہونے کا تجربہ ذہنی و جذباتی انتشار پیدا کر رہا تھا۔ ایسے میں مروج سانچوں میں ڈھلی ہوئی ہیئت، آغاز، درمیان اور انجام کی تپائی پر مکی ہوئی تکنیک اور فرارڈ و مارکس، جمالیات پسندی و حقیقت نگاری اور ادب برائے ادب یا ادب برائے زندگی کے تصورات سے متاثر مواد و اسلوب کو سینے سے لگائے ہوئے ادبی تخلیق کرتے رہنا نئے فن کاروں کے لیے اپنا اعتبار کھودینے کے برابر ہو گیا۔

ایک طرف بال سیتارام مرڈھیکر، ایک نقاد اور شاعر کی حیثیت سے مراٹھی شاعری کے تن نیم مردہ میں نئے تصورات و تجربات کی رُوح پھونک رہے تھے۔ اُن کی تنقیدوں نے ادب کے روایتی مقاصد اور مناصب کی جڑوں پر حملہ کر دیا اور اُن کی شاعری نے نئی کوتاہ کو جنم دیا۔ ”آرٹس اینڈ مین“ (انگریزی) اور فن اور ادب “ (مراٹھی) میں اُنھوں نے نئے جمالیاتی تصورات پیش کیے اور اُن کی روشنی میں ادب و شعر کی قدر و قیمت متعین کی۔ مغربی ادب سے متاثر کچھ نوجوانوں نے مرڈھیکر کے خیالات اور اُن کی تحریروں کو پڑھ کر افسانے کے میدان میں بھی تجربات کرنے شروع کر دیے جن کے نتیجے میں روایتی افسانے کا فن تقریباً بالائے طاق پہنچ گیا اور مراٹھی میں نئے افسانے کی بنیاد پڑی۔



ان نئے لکھنے والوں میں گنگا دھر کا ڈگل، اروند گو کھلے، پرشوتم بھاسکر بھاوے اور وینکٹیش ماڈگول کر سب سے پیش پیش رہے۔ ان کے علاوہ سدا ندر ریگے، دینا نیشور ناڈکرنی اور جی۔ اے۔ ٹکرنی نے اس روایت کو پروان چڑھانے میں خاص طور سے ہاتھ بٹایا۔

مراٹھی میں افسانے کی تاریخ ادبی رسالوں کی تاریخ سے جڑی ہوئی ہے (اسی لیے افسانے کے ارتقائی ادوار مقرر کرنے وقت انھیں بعض مشہور رسالوں کے اجراء اختتام کے دور سے منسوب کیا گیا ہے) مراٹھی کا نیا افسانہ بھی بعض اہم رسالوں کی مدد اور توسط ہی سے پر پور نہ نکال سکا اور پزیر سکا۔ نئے مراٹھی افسانے کو پروان چڑھانے میں سمپکشک، ابھی رچی، ساہتیہ اور ستیہ لکھتا ان رسالوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ان پرچوں نے دقیانوسی خیالات کو دھکا پہنچانے والے اور روایتی اخلاقیات کو جھنجھوڑ دینے والے افسانے چھاپے، تنقیدی مضامین شائع کیے اور ادبی مباحث کو اپنے صفحات پر جگہ دی۔ زندگی کی طرف سنجیدگی سے دیکھنے پر بزرگ افسانہ نگاروں کو آمادہ کیا اور ادب کو محض تفریح کا ذریعہ، حصولِ مسرت کا وسیلہ، ایک مشغلہ اور کاریگری و ہنرمندی سمجھنے والوں کو اس کے پس پشت سنجیدہ مقصد اور high seriousness کی ضرورت کا احساس دلایا اور ساتھ ہی ساتھ پرانے سانچوں کو توڑنے پھوڑنے میں افسانہ نگاروں کی مدد بھی کی۔ نتیجے میں ہر افسانہ نگار کے موضوع اور شدتِ احساس کے مطابق اس کے افسانے کی تکنیک جنم لینے لگی۔ یہ تصور عام ہو گیا کہ ہر تخلیق اپنی ہیئت اپنے ساتھ لاتی ہے۔ تکنیک کو نیا موڑ دینے میں شعور کی ردِ مددگار ثابت ہونے لگی۔ کردار سازی میں نفسیاتی درجوں بینی عام ہوتی چلی گئی۔ آدرش واد پر سے ایمان اٹھتا گیا، اخلاق دیمک زدہ اور انسانِ کرم خوردہ نظر آنے لگے؛ شاعری کی طرح افسانوں میں بھی تمثیل اور ایجری سے کام لیا جانے لگا، ابہام پسندی اور تجریدیت کے استعمال نے ترسیل و ابلاغ کے مسائل کھڑے کر دیے؛ نفسیاتی تجزیے کے ساتھ جنس کی تحلیلِ نفسی نے عریانیت کے دروازے بھی کھول دیے۔ غرض کہ افسانہ نگاروں نے اس نئی رو کے ساتھ چل کر مراٹھی میں ایسے نئے افسانے کو جنم دیا جس میں مثبت اور منفی پہلوؤں کو گھیرے رہے اور ۱۹۵۰ء تک یہ واضح نہ ہو سکا کہ جدیدیت کا یہ رُحمان مراٹھی افسانے کی کیا خدمت انجام دے رہا ہے۔ ابتدا میں نئی کہانی کا تجزیہ کرنے والے کے سامنے سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ آیا اسے



مختصر افسانے ہی کا ترقی یافتہ روپ سمجھا جائے یا ایک آزادانہ صنف کی حیثیت دی جائے۔ دوسرا مسئلہ یہ کھڑا ہو گیا کہ اسے حقیقت پسندانہ کہا جائے یا ہنرمندانہ اور تجرباتی قرار دیا جائے۔ اس کے خواص اور خصوصیات کا تعین بھی ضروری ہو گیا تاکہ اسے شناخت اور انفرادیت حاصل ہو سکے۔ نئی کہانی کے ایک اہم ستون گنگا دھر کا ڈھل نے اپنے ایک افسانوی مجموعے ”چٹان اور پانی“ کے دیباچے میں نئی کہانی کو پُرانی کہانی کے دائرے کے پاس کھینچا ہوا ایک چھوٹا سا دائرہ سمجھنے سے صاف انکار کرتے ہوئے اُسے پہلے سے بڑا دائرہ قرار دیا جس کے اندر پُرانی اور روایتی کہانی کا دائرہ بھی سمو یا ہوا ہے اور چونکہ یہ پُرانا دائرہ غلط مرکز کے گرد کھینچا ہوا تھا اس لیے اُسے نئے وسیع دائرے کے ایک کونے میں جگہ دینے پر اصرار کیا۔

روایتی کہانی کے دائرے کو محیط اس نئے دائرے میں سمائے ہوئے نئے افسانے پر ہیئت، مواد، اسلوب، نظریاتی پس منظر اور جدید حیثیت کے زاویہ ہائے نظر سے غور کیا جائے تو سب سے پہلے اس کا روپ ہمیں متوجہ کرتا ہے جو مختصر افسانے کی ترقی یافتہ شکل کے بجائے ارتقائی صورت ہے۔ اس کا رنگ روپ زمانی اعتبار سے نہیں، مزاج و منصب کے اعتبار سے جدید ہے۔ اس میں وسیع تجرباتی دنیا ہے، لاشعوری مسائل کی پیشکش ہے اور اس پیشکش کے سلسلے میں مستعمل اسلوب اور الفاظ و تراکیب کی چستی و موزونی سے منحرف زبان ہے اور سب سے اہم بندھے ٹکے سانچے کو توڑنے والی وہ تکنیک ہے جو اس کہانی کو پُرانی کہانی سے الگ کرتی ہے۔ اس میں مواد اور اس کی پیشکش کے نئے پن کے سبب ایک قسم کا ابہام بھی ملتا ہے جو بیانیہ انداز کی کہانیوں میں مفقود تھا۔ نئی کہانی کا اسلوب اس اعتبار سے نیا تھا کہ اس کا مقصد محض انسان یا اشیا کے بیرونی مظاہر کا بیان کرنا نہیں تھا بلکہ فن کار کے دل و دماغ پر ان سے مرتب ہونے والے اثرات کو قاری تک پہنچانا اس کا مطمح نظر تھا اور اس مقصد کے حصول کے لیے ایجوری کا استعمال اُسے ناگزیر معلوم ہوا۔

نئے افسانے میں عام انسانی جبلتوں اور خواہشوں پر ماحول کی لگائی ہوئی پابندیوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والے سنگھرش کو اشارتی انداز میں برتا گیا، اس طرح مراٹھی نئی کہانی دروں بیٹی کی طرف مائل ہوتی چلی گئی۔ خاص طور سے گنگا دھر کا ڈھل، اروند گوکھلے اور وامن چور گھڑے نے



تحلیل نفسی کے ذریعے اسے انسانی لاشعور کے تاریک جنگلوں کی سیر کرادی اور اس سلسلے میں معصوم اخلاقی سانچوں اور فحاشی و عریانی سے متعلق روایتی تصورات کی پروا نہیں کی۔

مراٹھی کے نئے افسانے میں پلاٹ اور سلسلہ واقعات کے منطقی ارتقا پر بھی توجہ نہیں دی گئی۔ بلکہ اسے اراداً نظر انداز کیا گیا تاکہ کہانی پن سے زیادہ کہانی کے تاثر کو اجاگر کیا جاسکے۔ یہاں نفسیاتی ردِ عمل اور خیال محسوس (felt thought) کو زیادہ اہمیت حاصل ہے اور منطقی اخذِ نتیجہ کو بہت کم۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں ڈرامائی تاثر انگیزی بھی بہت کم ملتی ہے اور تجسس کو بڑھاوا دینے کے بجائے فکر کو تحریک دینے کی کوشش نظر آتی ہے۔ اس میں افراد کے درمیان کشمکش کا فقدان ہے لیکن فرد اور سماج اور فرد کے شعور و لاشعور کے درمیان سنگمِ رش کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ دراصل تحلیل نفسی نے افسانے کی سب سے اہم خصوصیت ہے اور اس میں حالت اور موڈ کو واقعات پر تفوق حاصل ہے۔

ادب میں کسی رجحان یا تحریک کا آغاز کسی ایک تخلیق یا تحریر کا مروجہ منت نہیں ہوتا لیکن تاریخی تسلسل اور ارتقائی منازل کا جائزہ لینے کے لیے بعض ابتدائی کاموں اور تحریروں کا تذکرہ ضروری ہوتا ہے۔ یہاں نئی مراٹھی کہانی سے متعلق تاریخی تفصیل کی نہ گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ لیکن اس رجحان کے آغاز اور اس نہایت اہم ادبی موڈ کی نشان دہی کرنے کے لیے بعض افسانہ نگاروں اور ان کی تخلیقات کا تذکرہ ناگزیر ہے:

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں مراٹھی کے نئے افسانے کا آغاز گنگا دھر گاڈگل سے ہوتا ہے جن کی پہلی کہانی ”محبوبہ اور بلی“ ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئی اور پہلا افسانوی مجموعہ ”نفسی تصویریں“ ۱۹۴۶ء میں منظر عام پر آیا۔ اس میں مصنف نے جذباتیت اور ایک خوابناک زاویہ نگاہ کے بادیو مروج تکنیک کو ٹھکرا کر کہانی کا نیا منظر نامہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد دو افسانوی مجموعوں ”کچھ تلخ کچھ شیریں“ (۱۹۴۸ء) اور ”نئی راہیں“ (۱۹۵۰ء) کے ذریعے انھوں نے نئے افسانے کے سلسلے پہلو اجاگر کر دیے۔ گاڈگل نے پہلی مرتبہ واقعات سے زیادہ نفسیاتی الجھنوں کو اہمیت دی اور سماج میں انسان کے misfit ہونے کو اس کی ناآسودگی اور کشمکش کا بنیادی سبب بتایا۔ ”خالی بس“، ”اُبل جانے والا دودھ“، ”تھکن“، ”کرم خوردہ لوگ“، ”بے چہرہ شام“ ان کے



وہ مشہور افسانے ہیں جن سے نیا افسانہ اپنی شناخت متعین اور مکمل کرتا ہے۔ گاڈ گل کی کہانیوں میں زندگی کی بے معنویت، بے رحمی اور بے سمجھی نمایاں ہے۔ وہ ادا س اور تنہا رُوحوں کے ترجمان ہیں۔ انسانی رشتوں میں انھوں نے خاص دلچسپی لی ہے اور بے رحم حقیقت پسندی کے ساتھ ان پر اپنے قلم کی مدد سے عمل جراحی کیا ہے اور ان کے معنی تلاش کیے ہیں۔ ان کا مشہور افسانہ ”کچھ تلخ کچھ شیریں“ متوسط طبقے کے ایک خاندان کی روزمرہ کی زندگی کا کھٹور نفسیاتی مطالعہ ہے جسے افسانے ہی کے ایک نسوانی کردار کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔ اسے گاڈ گل کے طرز تحریر، انداز فکر اور افسانوی جی نی یس کا اعلیٰ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

گاڈ گل کا ایک اور افسانہ ”کرم خوردہ لوگ“ متوسط طبقے کے ملازمت پیشہ افراد کی نفسیاتی عکاسی ہے۔ اس گروہ کی دکھاوے کی شرافت کی چادر کے نیچے چھپی ہوئی ہوس اور بے ایمانی کو مصنف نے سعادت حسن منٹو کی طرح بڑی صفائی سے بے نقاب کیا ہے۔ اس کہانی کا پس منظر فسادات ہیں۔ گاڈ گل نے افسانے کی ابتدا میں کھٹمٹے کی چال میں رہنے والے کرداروں کا تعارف پیش کیا ہے۔ یہ سارے کرم خوردہ لوگ ”اس وقت گیلری میں جمع ہو جاتے ہیں جب چند غنڈے ایک جوتوں کی دکان کا تالا توڑ کر سامان لوٹنے میں مصروف ہیں۔ ان تماشا دیکھنے والوں میں بند و پنت ہیں جو اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پڑوسن مالٹی بائی کو دھککا مارتے ہیں، ایک نو بیاہتا جوڑا ہے جو سب کو دکھانے کے لیے چو نچلے بازی کرتا ہے، گھار وانا ہیں جو لوٹی جانے والی دکان سے جوتوں کی جوڑی چرالانے پر اپنے لڑکے دامو کو برا بھلا کہنے کے بعد کمرے میں جا کر جوتوں کا ناپ دیکھنے لگتے ہیں۔ دامو پہلی مرتبہ کامیاب ہونے کے بعد دوسری مرتبہ پھر نیچے اترتا ہے اُس وقت کا منظر ملاحظہ ہو :

”جس وقت دامو نیچے گیا، لوٹ کھسوٹ شدت اختیار کر چکی تھی۔ سارے لوگ ایک دوسرے کو دھکیل رہے تھے، چلا رہے تھے، جھگڑ رہے تھے، مار پیٹ کر رہے تھے اور ہنس بھی رہے تھے۔

اس ہنگامے میں دانستہ پھنسی ہوئی ایک بڑھیا دب کر بالکل چھٹی ہوئی جا رہی تھی اور چیخ رہی تھی۔ ہر آدمی چلا رہا تھا ”ارے، ارے، ارے“ اس بڑھیا کو بچاؤ۔ لیکن



کوئی دھکم پیل روکنے کو تیار نہ تھا۔

اس دنگے میں بھی دامو نے جلدی سے اپنی تھیلی بھری اور واپس مڑا، اتنے میں ایک کڑیل غنڈے نے اُس کے ہاتھوں سے تھیلی چھین لی اور آگے چلنے لگا۔ دامو اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے چلانے لگا۔ ”یہ کیا؟ یہ کیا؟“

یہ سن کر وہ موالی پیچھے مڑا اور اُس نے دامو کے مُنہ پر چٹاخ سے ایک طمانچہ جڑ دیا۔ دامو کی ساری کنپٹی لال ہو گئی، اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس کا سر گھومنے لگا۔

جیسے جیسے گھر پہنچ کر اُس نے جب ساری واردات سنائی تو تھیلی کھودینے کے جرم میں گھارواٹانے اُسے خوب ڈانٹا پھسکارا۔

گاڈ گل بنیادی طور پر اجتماع کے عکاس فن کار ہیں، وہ اپنے افسانوں میں زیادہ تر گروہ کی نفسیات پیش کرتے ہیں اور اُن کے باہمی رشتوں کی تحلیل و توضیح کرتے ہیں۔ ان کے مرکزی کردار فرد سے زیادہ افراد کا مجموعہ جیسے خاندان، گھر، اسکول، سڑک اور شہر ہوتے ہیں۔ فرد کے توسط سے بھی وہ گروہ یا جماعت کی ذہنی و جذباتی کشمکش یا ردِ عمل کو پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ اُن کا ایک مشہور افسانہ ”بے چہرہ شام“ اُن کے فن کارانہ رویے کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے۔ بیسی کی چہل پھل اور بھاگ دوڑ سے بھری شام اُنھیں اُداس، ملول اور بے چہرہ نظر آتی ہے کیوں کہ صنعتی ترقی اور شہری آبادی نے انسانوں سے ان کا تشخص چھین لیا ہے۔ وہ مشینوں اور گاڑیوں کی طرح غیر ذی رُوح لگنے لگے ہیں اور اُن کے ردِ عمل بھی میکاکی اور جذبات سے عاری ہو گئے ہیں۔ شہری ماحول میں انسانی زندگی کی بے معنویت پر گاڈ گل کی کہانی ”بے چہرہ شام“ مراٹھی کے نئے افسانے کی تاریخ میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے اور جب ہم یہ سوچنے لگتے ہیں کہ یہ کہانی آج سے پینتیس سال قبل لکھی گئی تھی تو مراٹھی افسانے اور گنگا دھر گاڈ گل کے فن کی پیش روی پر تعجب ہونے لگتا ہے۔

نئے افسانے کے دوسرے اہم خالق ارد گرد کو کھلے ہیں جن کی کہانیوں میں گاڈ گل کے افسانوں کی طرح سلسلہ واقعات یا کہانی پن مفقود نہیں ہوتا۔ نہ ہی وہ انسان کی فطری اچھائیوں سے



جنہیں صنعتیائے (industrialization) نے کچل کر رکھ دیا ہے اس قدر مایوس ہیں۔ ارونڈگو کھلے کا پہلا مجموعہ "نذرانہ" ۱۹۴۴ء میں منظر عام پر آیا جس پر روایتی کہانی کے تکنیکی دروہستہ پلاٹ کے دل چسپ آغاز اور موثر انجام اور رومانی زاویہ نگاہ کی گرفت نظر آتی ہے لیکن جلد ہی گو کھلے نے اپنے فن کو روایتی جکڑ بندیوں سے آزاد کر لیا اور کرداروں کے نفسیاتی مطالعے اور زندگی کے چوڑے کادینے والے پہلوؤں کی پیشکش کے ذریعے اسے ایک انفرادیت بخشی۔

اروندگو کھلے نے جس کہانی کے ساتھ نئے افسانے کے میدان میں قدم رکھا وہ ۱۹۴۵ء کے "ستہ کتھا" میں چھپی تھی "ایک مہینے کی کہانی"۔ اس میں انھوں نے فوج سے بھاگے ہوئے ایک رنگروٹ کے توسط سے جنگ کی ہولناکی، اس کی بے معنویت اور انسانی زندگی کی بے قدری کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس کہانی میں بیان کا دل چسپ تجربہ یہ ہے کہ شروع سے آخر تک ایک غم ناک سر کے جاری رہنے کا احساس ہوتا ہے اور تکنیک کے اعتبار سے آغاز و انجام ایک ہی قسم کے ذہنی تناؤ اور کھراؤ کو پیش کرتے ہیں۔ گویا یہ افسانہ دوسری جنگ عظیم کے زمانے کے عالمی اور خاص طور سے ہندوستان گیر نفسیاتی ماحول کی عکاسی کرتا ہے۔

اروندگو کھلے کے افسانوں کی ایک اور اہم خصوصیت ان کی موت سے متعلق گہری دل چسپی ہے۔ وہ موت کو ایک بھیانک اور قابل نفرت حقیقت کے روپ میں پیش کرنے کے بجائے اس پر فلسفیانہ انداز سے غور و فکر کرتے ہیں اور کبھی نجات دہندہ، کبھی سکون بخش رفیق اور کبھی گمراہیوں سے بچانے والی رہنما کے طور پر اس کا استقبال کرتے ہیں۔ غالباً گو کھلے پہلے افسانہ نگار ہیں جنھوں نے اپنے افسانوں میں موت کو اتنے پیار سے گلے لگایا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی کہانیاں "یا ترا"، "برہنہ پاروچ"، "دیپ دان"، "بلاوا"، "چھلانگ" اور "ساری زندگی" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے سماج کے استحصال زدہ طبقوں خاص طور سے طوائف کو موضوع بنا کر مڑھی افسانے کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔ ارونڈگو کھلے کے فن کی قوت ان کی انسان دوستی اور دل کو چھو لینے والی نثر میں پوشیدہ ہے۔ ان کے اکثر کردار ان کی دنیا کے تجربات و مشاہدات سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے سامنے دل کھول کر رکھ دینے کے بعد ہی ان کے افسانوی دالان میں قدم رکھ پاتے ہیں۔ اس لیے ان کا ہر لفظ اور ان کی ہر حرکت ان کی زندگی کی سچی تصویر کشی کرتی ہے۔ اس میں نسوانی کرداروں کی کثرت کے باوجود تنوع اور رنگارنگی ملتی ہے۔ ان کا ایک نسوانی کردار



منجولا (کہانی منجولا) صنعتی سماج میں مرد و عورت کے رشتے کو میکاکی اور حیوانی بننے سے روکنے کی کوشش میں تڑپتی اور چھٹپٹاتی عورت کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔ گوکھلے کی یہ کہانی اس موضوع پر ایک شاہ کار کا درجہ رکھتی ہے۔ 'منجولا' کے ذریعے گوکھلے کو نہ صرف مراٹھی میں بلکہ ہندوستان اور بیرون ہند کے جدید کہانی کاروں کے زمرے میں نمایاں مقام حاصل ہوا ہے۔ انگریزی کے علاوہ یورپ کی کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ جدید مراٹھی افسانے میں منجولا کو نئی سوچ کا نقطہ آغاز سمجھا جاتا ہے۔ ہندوستان کی جدید عورت جو مرد کے شانہ بشانہ زندگی کے میدان میں جدوجہد کر رہی ہے، شہروں کی میکاکی زندگی کے باعث اپنے گھر اور بستر کو بھی بے رُوح میکاکییت سے محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ وہ بغاوت کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی سماجی حیثیت 'مرد کا عدم تعاون اور اس کا اپنا احساسِ فرض سب آڑے آتے ہیں۔ مرد کا جنسی تعاون اسے حاصل ہو تو وہ اپنی محرومی کو کامرانی میں بدل سکتی ہے۔ وہ مرد سے کیا چاہتی ہے؟ اس کا جواب منجولا کی زبان سے گوکھلے نے اس کہانی میں دیا ہے۔ وہ اپنے شوہر کے جنسی تقاضے کا جواب نہ دے پانے پر کہتی ہے :

”چاروں طرف یہ عمل نفرت انگیز روپ اختیار کرتا جا رہا ہے حیوانوں کی طرح۔ لیکن مجھے حیوان نہیں بننا ہے۔ میں اپنے جذبات، اپنی خواہشات کی حفاظت کرتی ہوں انہیں پوتر مانتی ہوں۔ کم از کم اس تحفظ سے تو مجھے محروم نہ کرو۔ مجھے بے عزت نہ کرو شرر! مجھے بے عزت نہ کرو۔“

نئے افسانے کے ایک اور روایت ساز خالق و سیکٹیش ماڈگل کر ہیں جنہوں نے پہلی مرتبہ دیہی سماج اور کرداروں کو اپنے افسانوں میں دیہی زبان میں اور مقامی بولی کے استعمال کے ساتھ پیش کیا۔ ماڈگل کر کے افسانوں میں دیہی سماج اپنی ساری جزئیات کے ساتھ جلوہ گر ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اُن کا کاہل اکمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے کرداروں کو مقصدیت کی عینک سے دیکھنے اور ان کے توسط سے کسی خاص زاویہ نگاہ کی ترسیل کرنے کے بجائے ان کے اصلی روپ میں پیش کیا ہے اور ان کی سماجی توجہ کی کوشش نہیں کی ہے۔ یہ خصوصیت بذاتِ خود روایتی کہانی سے بغاوت کے مترادف ہے۔

ان کا پہلا مجموعہ ”مان دیس کے لوگ“ ۱۹۴۹ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کے بعد گاٹو کے

افسانے ”(۱۹۵۱)“ ”کالی ماں“ (۱۹۵۳) ”دلیر“ (۱۹۶۰) اور دیگر مجموعوں میں شامل اکثر کہانیوں میں



انہوں نے مسلسل دیہی سماج کی بھرپور عکاسی کی ہے اور اس ملک کی صدیوں پرانی دیہی معیشت و ثقافت اور افلاس کا بے میل نقشا کھینچا ہے جسے دیکھ کر دل پر چوٹ لگتی ہے اور انسان بلا ارادہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ماڈگول کر کے کرداروں نے مل کر ان کے افسانوی ادب کو دیہی تصاویر کی گیلری کا روپ دے دیا ہے۔ کردار سازی، مواد، طرز بیان، مکالمہ، ماحول اور فن کارانہ معروضیت کے اعتبار سے وینکٹیش ماڈگول کر کے افسانے نئی کہانی کے باب کی تکمیل کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کے مقابلے میں پ، بھا، بھاوے اس اعتبار سے مختلف ہیں کہ ان کے ہاں رومانیت کے ساتھ مقصدیت اور آدرش واد ملتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر حُسن پرست ہیں۔ اور زندگی کے حسین پہلوؤں کے عاشق ہیں۔ اس لیے انسانوں میں جہانی، اخلاقی و روحانی حُسن کی تلاش ان کا اولین مقصد ہے۔ انھیں جہاں حیوانیت، دوغلا پن اور استحصال نظر آتا ہے وہاں ان کے قلم کی دھارتیز ہو جاتی ہے۔ وہ زندگی کے بارے میں حقیقت پسندانہ انداز رکھنے کے باوجود آدرش واد اور رومانویت کے زیر اثر حقیقت نگاری سے دور بھی چلے جاتے ہیں اور آئیڈیل ازم کا شکار ہو کر جو ہے اُسے پیش کرنے کے بجائے جو ہونا چاہیے اس کی پذیرائی شروع کر دیتے ہیں۔ میں انھیں ذاتی طور پر کرشن چندر کے قبیل کا افسانہ نگار سمجھتا ہوں، حالانکہ دونوں کے نظریات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ کرشن چندر اشتراکی ہیں تو بھاوے ہندو راشٹروادی، لیکن دونوں کے مزاج کی رومانویت اور آدرش واد انھیں افسانہ نگار کی حیثیت سے ایک دوسرے کے قریب لے آتا ہے۔

بھاوے کو جذبہ محبت کی پیشکش میں اوروں سے زیادہ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ انھوں نے مختلف عمر کے مرد و عورت کے جذبات عشق کی عکاسی بڑی کامیابی سے کی ہے۔ گنگا دھر گاڈگل کا خیال ہے کہ بھاوے کی سب سے عمدہ کہانیاں محبت کی کہانیاں ہیں اور اتنی حسین پریم کتھائیں انگریزی میں بھی شاذ ہی ملتی ہیں (چٹان اور پانی)۔ بھاوے کے افسانوں میں محبت کا تصور یا جذبہ الوہی یا Platonic نہیں ہے، وہ قطعی ارضی و جنسی ہے لیکن بھاوے نے اُسے جنس زدہ یا ہوس پرستانہ نہیں بنایا ہے۔ وہ جنس کو نہ تو مقدس بنا کر پیش کرتے ہیں اور نہ ہی اُسے حیوانی روپ دیتے ہیں۔ ان کے ہاں جنس کا تصور قطعی انسانی اور فطری ہے۔ گاڈگل نے بھی جنس کو برتا ہے مگر وہ کہیں کہیں اپنے موضوع کو منٹو کی طرح اس قدر قریب سے دیکھتے ہیں کہ وہ مسخ



ہو جاتا ہے اور ان کا انداز پیشکش crude معلوم ہوتے لگتا ہے جبکہ بھاوے اپنے انداز بیان کے حسن کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اور ایک فاصلہ برقرار رکھتے ہیں چاہے اس کوشش میں حقیقت نگاری سے ہاتھ ہی کیوں نہ دھونا پڑے۔ بھاوے کی عمدہ کہانیوں میں "ستر ہواں سال" "سنگار" "سگندھ" "موہ" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بھاوے کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ "پہلی بارش" ۱۹۴۶ء میں منظر عام پر آیا تھا۔

مذکورہ بالا کہانی کاروں کے علاوہ جن فن کاروں نے اس صنف کو پروان چڑھانے میں قدامت اور جدت کے فرق سے بے نیاز ہو کر حصہ لیا ہے ان میں ناراین گنیش گورے، مدھو منگیش کرنگ اور شن۔ نا۔ ٹورے میرے نزدیک خاص اہم ہیں۔ یہ تینوں افسانہ نگار غریب تخلیق اور انداز تحریر کے اعتبار سے نئی کہانی کے دور سے متعلق فن کار ہیں۔ انھوں نے ہیئت اور مواد کے گونا گوں تجربے تو نہیں کیے مگر کہانی کو فرسودہ موضوعات اور مسائل سے ہٹا کر اس کا جدید روپ نکھارنے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔

ان میں ناراین گنیش گورے ایک بزرگ سماج وادی رہتا ہیں اس لیے ان کے افسانوں میں ہندوستان کے نئے اُبھرتے ہوئے سماج اور اس کے سیاسی، معاشرتی اور جنسی مسائل کی عکاسی ملتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی کہانی سماجی تفکر اور سیاسی سوچ سے متاثر ہوتی ہے۔ "آہیں" ان کی نمائندہ کہانی ہے۔ ان کے انشائیوں اور افسانوں کا مجموعہ "ڈالی" بہت مشہور ہے۔

مدھو منگیش کرنگ نے کوکن کے پس ماندہ علاقوں کے معاشی و معاشرتی مسائل کی بھرپور نمائندگی کی ہے۔ انھیں علاقائی زبان اور دیہی سماج کی عکاسی پر غیر معمولی عبور حاصل ہے۔ وہ زیادہ تر پسے ہوئے طبقے کی اُمنگوں اور حسرتوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ "دھرم" اور "پڑاؤ" میں انھوں نے اپنے انفرادی اسلوب اور رنگ کا عمدہ نمونہ پیش کیا ہے۔

شن۔ نا۔ ٹورے زیادہ تر زندگی کے اُس پہلو کو پیش کرتے ہیں جسے Paradox یا حالات کی ستم ظریفی سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ ان کے کردار زیادہ تر وقت کے ہاتھوں میں کھلونا بن کر اُبھرتے ہیں اور پڑھنے والے کے لیے سوالیہ نشان چھوڑ کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ ان کے موضوعات کی طرح ان کی تشبیہات بھی ماحول کی آئینہ (i.e. mirror) کو پیش کرتی ہیں۔ ان کی دو کہانیاں



’اس میں اور روٹی کا جادو‘ ان کے تیکھے منہ پر دانہ اسلوب کی نمائندگی کرتی ہیں۔

گاڈ گل، گوکھلے، بھاوے اور ماڈ گول کرنے اپنے اپنے ڈھنگ سے نئی مراٹھی کہانی کی شناخت متعین کی، اس کے رنگ روپ کو نکھارا، اس کے اُفق روشن کیے، مواد اور تکنیک کے تجربے کر کے کہانی کے امکانات کو وسیع کیا اور اُسے پرانے پن کے ٹھوس معیارات سے آزاد کیا۔ نتیجے میں سانچے میں ڈھلی ہوئی کہانی سیال اور تغیر پذیر ہوتی چلی گئی۔ اس میں اجتماعی و انفرادی نفسیات کے مطالعے کے ساتھ ساتھ سیاسی، معاشرتی و اقتصادی مسائل کی فن کارانہ موثر گافیاں کی جانے لگیں، کہانی پن کم ہوتا چلا گیا اور تاثراتی تجزیہ زیادہ سے زیادہ جگہ پانے لگا۔ نئی کہانی کے مذکورہ بالا چار ستونوں کے علاوہ جن کتھا کاروں نے اس عمارت کے دریچے اور محرابیں سجائی، میں ان میں سداندریگے، گیانیشور ناڈکرنی، جی۔ اے۔ کلکرنی اپنے انفرادی رنگ کی وجہ سے خاصے نمایاں ہیں۔ ان میں جی اے کلکرنی کی کہانی اس حد تک مختلف اور متنوع ہے کہ اسے مراٹھی کی نئی کہانی کے رجحان سے الگ ۱۹۶۰ء کے بعد کی مراٹھی کہانی میں شامل کیا جاتا ہے اور انھیں ایک رجحان کا علمبردار سمجھا جاتا ہے۔ یہ لوگ گاڈ گل کے فن کو مزید پروان چڑھانے والے کہانی کار ہیں۔

جن کہانی کاروں نے بھاوے کے انداز میں کہانیاں لکھنے سے اپنے فن کی شروعات کی اور آگے چل کر نئی کہانی کو نئی دشاؤں سے روشناس کرایا ان میں وسندھرا پرٹ وروھن، شانارام، سری ج۔ جوشی اور د۔ با۔ موکاشی اہم ہیں۔

ماڈ گول کر کی حقیقت پسندانہ رہی عکاسی سے متاثر ہو کر اسے نئی منزلیں سر کرانے والے کہانی کاروں میں شنکر پاٹیل، د۔ ما۔ مراسدار، اڈھوشیلکے، شنکر راوکھرات، انا بھاو و ساٹھے، رنجیت دیسائی اور آنند یادو نمایاں ہیں۔ ان میں انا بھاو و ساٹھے اور آنند یادو کی کہانی آج کی دلت کہانی سے جڑی ہوئی ہے۔

مراٹھی میں نئی اور پرانی کہانی کے دھارے ساتھ ساتھ بہتے رہے اور ۱۹۶۰ء تک قدامت اور جدت کے رنگ الگ الگ پہچانے جاتے رہے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد مراٹھی کہانی نے ایسی کروٹ لی کہ نئے اور پرانے کی حد بندیاں ختم ہو گئیں یا یوں کہیے کہ پرانی اور نئی کہانی کی شناخت ختم ہو کر نئے ڈھنگ کی کہانی سامنے آئی جسے آج کی کہانی ”کہا گیا۔ آج کی کہانی“ کے علم برداروں میں جی اے کلکرنی



کل دیسائی، دلپ چترے، چیم، کریم۔ کھانو لکر، وجیا راجادھیکش، ویجے تینڈو لکر، بابو  
 راو باگل، جیونت دلو، سدا نند، نئے وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ نیا افسانہ کے کارواں  
 میں بھی شامل رہے ہیں۔ لیکن جس طرح اردو میں ترقی پسند تحریک سے وابستگی کے باوجود کچھ  
 لکھنے والوں نے ۱۹۶۰ء کے آس پاس کچھ نے اس سے پہلے ہی اپنا انفرادی رنگ پیدا کر لیا  
 تھا اور کچھ نے اس تحریک سے الگ اپنی راہ لی تھی، اسی طرح مراٹھی کے لکھنے والوں نے بھی نئی کہانی  
 سے متاثر ہو کر لکھتے رہنے کے بعد اپنا انداز اسلوب بدلا، مواد و ہیئت کے تجربے کیے اور کہانی  
 کا نیا روپ نکھارا۔ اس مقدمے میں محض سی کہانی کا تعارف مقصود تھا اس لیے ۱۹۶۰ء کے بعد  
 کی کہانی کا جائزہ کسی اور موقع کے لیے اٹھا رکھا ہوں۔



گنگا دھر گاڈ گل

## بے چہرہ شام

روز ہی کی طرح بمبئی کی وہ شام ملول تھی۔ اُس کے بھڑے بالوں پر سورج کی کرنوں کے دھول بکھری ہوئی تھی اور چہرہ ہی سرے سے غایب تھا۔ سچ مچ کتنی بھیانک تھی یہ بات۔ بے چہرہ شام! لیکن کسی کو اس بات کا کوئی احساس تک نہیں تھا۔ مگر گشتی کرتا، پیروں کی قینچی سے راستہ کاٹتا ہوا میں گھر جا رہا تھا۔ پیروں کی اور بھی ان گنت قینچیاں یہی کر رہی تھیں۔ کیسی دل چسپ بات! لیکن کسی کو اس پر ہنسی ہی نہیں آرہی تھی۔

گھوڑے کی ٹاپ سے چنگاری پھوٹی۔ سرخی مائل زرد۔ وہ تر چھٹی اد پر کوڑی اور غایب ہو گئی۔ ایک لمحے کا وجود۔ وقت کا ایک ذرہ اور روشنی کا بھی بس ایک ذرہ۔ اتفاقات کا ایک الجبرا۔ نظروں سے بچ کر نکلا ہوا۔

اور نظروں میں کھٹنے والے لمبے چوڑے روشن حروف قطار باندھے کھڑے تھے۔ کوئی ایک پیر، کوئی 'ا' کی ماترا کا سہارا لیے، کوئی 'ای' کی ماترا کی ٹوپی اڑھے اترا تے ہوئے۔ معنی اور حروف کی اشکال کا الجبرا بنانے کی ایک کوشش۔ اس کے سبب متوجہ ہونے والی بھیڑ۔

ایک ننھے سے بچے کی ہتھیلی پر اُس کی ماں نے ایک اکتی رکھی۔ وہ اکتی اُس نے اپنی انگلیوں کی پھسلتی ہوئی گرفت میں جکڑ لی۔ بے یقینی اور حیرت سے وہ اس اکتی کو دیکھنے لگا، شاید اس بات کا اطمینان کرنے کی خاطر کہ وہ چمکتا ہوا گول نشان اُس کی ہتھیلی پر ہی ہے، اُس لڑکے نے اپنا ہاتھ ہلایا اور پھر پورا منہ کھول کر بڑی سی بے دندان ہنسی ہنسا۔ اُس کی گردن کا توازن قائم نہ رہ سکا۔ اُس کی آنکھیں بھڑکیوں کے جال میں پھنس کر تقریباً بند ہو گئیں۔ اُس کے منہ کے کونے میں رال کی ایک



ڈوری نکلنے لگی اور ایک دم چونک کر اُس نے لمبے چوڑے لال رنگ کے پوسٹر پر نظر ڈالی۔ پوسٹر پر  
 لوگوں کی مقبول ہیروئن مستقل مسکراہٹ لیے کھڑی تھی۔ *A million dollar smile*۔  
 راستے پر دوڑنے والی موٹروں کے کونحت ہارن خاموشی کے ٹکڑے اُڑا رہے تھے، کانوں  
 کو ڈس رہے تھے۔ یونی فارم پہنے ہوئے ڈرائیور لال لال ہونٹوں والی پلاسٹک کی عورتیں، گنجے  
 گوبرگنیش سرکاری افسر، جوانی کے نشے میں چوڑے لمبے بالوں والے نوجوان، سارے مل کر لوگوں کو  
 آواز دے رہے تھے کہ ”دور باش“۔ اور ان سب کے اعلانوں کی گونج بالکل یکساں تھی۔ یونی  
 فارم پوش ڈرائیور اور لال لال ہونٹوں والی عورتیں ایک ہی آواز اور ایک ہی زبان میں  
 بول رہی تھیں۔ گوبرگنیش سرکاری افسر بھی خلاف معمول بالکل صاف صاف اور اکھڑا انداز میں  
 بول رہے تھے۔ اس بات پر کسی کو تعجب نہیں ہو رہا تھا، اس بات کا کسی کو خوف بھی محسوس نہیں  
 ہو رہا تھا!

راستے کے کنارے ایک دکان میں کوئی لاوڈ اسپیکر ایک فلمی گانا اُگل رہا تھا۔ اُس کا ایک  
 مستقل پھیلا ہوا مَنہ تھا اور بس۔ اُس کا چہرہ تو تھا ہی نہیں۔ مَنہ کو ہلائے بغیر وہ گانا اُگل رہا تھا، اور  
 آس پاس کی مختصر سی بھیڑ اس گانے کو مَنہ بھر بھر کے نوش کر رہی تھی۔ تین منٹ کی بھکتی، تین منٹ کا  
 پریم، تین منٹ کی جدائی۔

”نیلام کا مال تین تین آنا! کمپنی کا دوا لاکل گیا! نیلام کا مال تین تین آنا“

دوا لیہ کمپنی؟ کون سی کمپنی ہوگی یہ بھلا؟ *Universal Enterprise Ltd.*  
 جی ہاں لمیٹڈ! سمجھے آپ؟

یہ ساری آوازیں ایک اور بلند آواز تلے دب کر رہ گئیں۔ چاروں طرف تھخے لگی ہوئی ایک  
 موٹر کار سڑک پر آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔

*Peace in Korea!*

*Appeal for peace!*

چاروں جانب توپوں کی مانند اُٹھے ہوئے لاوڈ اسپیکروں سے بار بار یہی اعلان ہو رہا  
 تھا۔ ان آلات سے نکلنے والی آواز کی مشینی بازگشت بھی یہی مانگ کر رہی تھی:



*Peace in Korea! Peace! Peace! Peace!*

سامنے سے آ رہا ایک شناسا میری طرف دیکھ کر ہنسا۔ میں نے اُس کی ہنسی تو دیکھی مگر اُسے سن نہیں سکا۔ میں نے اُس کے مُنہ کی حرکت دیکھی اور اپنا مُنہ بھی ہلا دیا۔ اُس نے دوبارہ اپنے مُنہ کو حرکت دی۔ ہمارے الفاظ نہ جانے کہاں معدوم ہو گئے؟ صداؤں کی دنیا میں اُن کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ شاید اس کے بعد کبھی نہیں مل پائے گی۔ ہم نے بے آواز ہنسی کے ساتھ ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔

مستقل پھیلے ہوئے مُنہ سے لاوڈ اسپیکر بھونک رہے تھے *Peace! Peace!*۔ جب وہ بھونکتا ہوا امن مجھ سے دُور چلا گیا تو اُس کے جھکڑے میرے دَم گھٹے کان پھر سے سُنے لگے۔ آنکھیں پھر سے دیکھنے لگیں۔ پیروں کی قینچیوں سے راستہ کاٹتے ہوئے لوگ چلے جا رہے تھے۔ سب ایک جیسے تھے۔ لگتا تھا راستے کے موڑ کے اُس پار کوئی ٹکسال ہے جس میں ڈھل ڈھل کر یہ لوگ باہر نکل رہے ہیں۔ اُن کے بالوں کے انداز اُن کے پسندیدہ ہیردوں کی طرح تھے۔ اُن کے چہرے چکنے گھٹے ہوئے تھے اور جذبات؟ شاید وہ بھی چکنے اور گھٹے ہوئے ہی تھے اور ساری عورتوں کے چہروں پر بچوں کی سی معصومیت ناپ سے چھوٹی ٹوپی کی طرح جمی ہوئی تھی۔ *Baby-faced!* فلمی بچے!

ان بچوں کے خالق ہیر و اور ہیر و نہیں اونچی جگہوں پر لگے پوسٹروں پر کھڑی فاتحانہ انداز میں ہنس رہی تھیں! *Million Dollar Smiles* لاکھوں روپے قیمت کی مسکراہٹیں۔ لاکھوں لوگوں کی مسکراہٹیں!

بیس پچیس فلمی اداکاروں کی اتنی اولادیں ہو سکتی ہیں؟ ہرگز نہیں! لیکن یہ ممکن ہو گیا ہے اور سائنس دانوں نے تو نہ جانے اور کتنی باتیں ممکن کر دکھائی ہیں۔ اجنبی اور نامعلوم مرد سے اور ہم بستری کے بغیر عورت کو حمل ٹھہر سکتا ہے۔ مرد کا مادہ تولید اب سا لہا سال تک محفوظ رہ سکتا ہے۔ آئندہ پچاس سال بعد پیدا ہونے والے بچے کا باپ ہٹلر ہو سکتا ہے۔ سائنسی علاج کے ذریعے دنیا میں آنے والے بچے کا مزاج بھی بدلا جاسکتا ہے۔



سائنسی ڈھنگ سے بچے ڈھالنے کے کارخانے کی رسم افتتاح آج وزیر اعظم فلاں ابن فلاں کے ہاتھوں یہاں بڑی دھوم دھام سے ادا کی گئی۔ کارخانے میں ڈھلا ہوا پہلا بچہ آج وزیر اعظم کو نذر کیا گیا۔ وزیر اعظم کے ایسا پر اس بات کا التزام رکھا گیا ہے کہ اس بچے کے اندر شدید دیش بھگتی کا جذبہ پیدائشی ہو۔ وزیر اعظم نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا کہ ملکی ترقی کے راستے پر ہمارا اگلا قدم ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس سے ملک کی زندگی میں نظم و نسق پیدا کرنے کے راستے کی ایک بڑی رکاوٹ دُور ہو جائے گی۔ ہمارے خصوصی نمائندے کی اطلاع کے مطابق حسب خواہش خواب دکھانے والی گولیاں تیار کرنے میں بھی ہمارے سائنس دانوں کو کامیابی حاصل ہو گئی ہے اور قوی امکان ہے کہ جلد ہی تجارتی پیمانے پر ان گولیوں کی پیداوار شروع کر دی جائے۔ جانکار حلقوں میں اس توقع کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ ڈراوٹے خواب دکھانے والی کالی گولیوں کی خصوصی مانگ رہے گی۔“

اور میاں شیکسپیر کا کہنا ہے

*Life is a tale told by an idiot, signifying nothing.*

مؤرکھ کہیں کا!

کہیں بے چہرہ شام ہنسی تو نہیں؟ کہ اُس نے ہچکی لی؟

اوں ہوں! ایک بے چہرہ۔۔۔ جی نہیں۔۔۔ بچے جیسے چہرے والی لڑکی ہنستے ہوئے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ میں نے بھی ہوش میں آکر اس کی طرف دیکھا۔

وہ بولی ”ہاں رام آپ کا دھیان کدھر ہے؟“

اُس کے آٹومیٹک ہاتھوں نے پرس کھولا، رومال نکالا، پرس کو بند کیا، رومال سے منہ

پونچھا، دوبارہ پرس کھولا۔۔۔۔۔

میں نے کہا ”کہیں تو نہیں، بس کسی خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔“

اُس نے آنکھیں پچکاتے ہوئے کہا ”خیال؟ کس کا خیال؟“

اُس نے اپنا پلو سفیالا اور پیروں کو حرکت دی۔ میں ہنس پڑا، وہ بھی ہنس پڑی۔

اُس نے پونچھا ”آپ نے وہ فلاں پکچر دیکھی؟“

اب اُس نے نظریں نیچی کرنے کی اداکاری کی۔ شاید وہ ابھی اس کی مشق ہی کر رہی تھی۔



میں نے پوچھا "کل میچ دیکھیں گی کیا؟"

ہم نے ایک دوسرے سے رخصت لی۔ اپنی شخصیت کی تین منٹ کی رکارڈ بجا کر وہ آگے چل دی تھی۔ آگے جا کر نئے سرے سے وہی رکارڈ شروع ہو گئی ہوگی۔ اس نے پرس کھولا ہوگا اندر سے رومال نکالا ہوگا، پرس کو بند کیا ہوگا۔۔۔۔

گھر گھر بچنے والی تین منٹ کی رکارڈ

قرنا ایک دلا دو مجھ کو

قرنا ایک دلا دو مجھ کو،

آگے؟ آگے کیا؟ امک گئی ہماری سوئی! انھیں الفاظ کی تکرار کرنے لگی۔

موٹر کے بریک کر یہہ آواز میں بول اٹھے، ایک بھیانک پیچ سنائی دی۔ لوگ گروہ درگروہ دوڑ پڑے۔ بھیلر کا ایک دائرہ بن گیا۔ ایک آدمی اپنی جان سے ہاتھ دھو چکا تھا۔ بڑے تجسس کے ساتھ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ ہر ایک کی آنکھ میں تجسس تھا، خوف زدہ ہونے کی تمنا تھی۔ وہ ٹوٹا ہوا پیر دیکھنا چاہتے تھے۔ مرنے والے کے بشرے سے اس کی جیب سے نکلنے والے کاغذات سے اس کی شناخت کرنا چاہتے تھے۔

وہ لوگ بے رحم نہیں تھے۔ مرنے والا زندہ ہوتا تو انھوں نے اس کے منہ سے پانی کا گلاس لگایا ہوتا، ایمبولنس منگوائی ہوتی۔ مگر ان کے اندر وہ تجسس بھی اپنا وجود رکھتا تھا جو ظالم تھا۔ ان کے اندر متعدد متضاد رجحانات تھے۔ پکچر میں جارجٹ کی ساڑی پہننے والی اداکارہ کا دل ٹوٹ جانے پر وہ رو دیے ہوں گے، راشٹر بھکتوں کی تقریریں سن کر جوش میں آمادہ جنگ ہو گئے ہوں گے اور پولیس کے ڈنڈے دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے ہوں گے، اور پھر اپنے صفائی سے شک جانے کا قصہ سنا کر ڈھٹائی سے ہنسنے بھی ہوں گے۔ سنیما میں جنسی مناظر دیکھ کر انھوں نے سیٹیاں بجائی ہوں گی اور گھرا کر بڑی عقیدت کے ساتھ ان مناظر کا اعادہ بھی کیا ہوگا۔ یہ سارے رجحانات ان میں تھے اور یہ کب اور کیسے پلٹا کھائیں گے، یہ کہنا مشکل تھا۔ اس وقت وہ چاہتے تھے کہ خوف زدہ ہوں اور خوف زدہ کرتے لائیں وہ منظر تھا بھی۔

مرنے والے کے خون کی دھار کچھ دُور بہہ کر ایک جگہ تھم گئی تھی اور سب کی توجہ اس پر



لگی ہوئی تھی کہ دیکھیں وہ دھار آگے کس طرف کو بہتی ہے۔ آخر اُس دھار سے ایک طرف کو شاخ پھوٹ نکلی اور اُس طرف کھڑے ہوئے لوگوں کے پیروں کی جانب بڑھنے لگی۔ یہ دیکھتے ہی اُس طرف کھڑے لوگ شور مچاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے اور پھر سبھی ہنس پڑے۔

میں نے ان کی وہ ہنسی سنی اور سمجھے اُس مرنے والے سے زیادہ اُن زندہ لوگوں سے خوف آنے لگا، اُن کے اندر جو انجانی اور منطق سے پرے رہنے والی شے تھی، اُس سے خوف آنے لگا۔ اُن کی اس ہنسی سے خوف آنے لگا۔ مرنے والے کی بکھر جانے والی چپلوں کو اُن لوگوں نے جس گھبر انداز میں اس کی لاش کے پاس لا کر رکھا، اس سے خوف آنے لگا۔ اور پھر انسانی فطرت کے رازوں سے پردہ اٹھانے والے علوم اور حیاتِ انسانی کو ایک متعین روپ دینے کی اُن کی قوت سے کچھ زیادہ ہی خوف آنے لگا۔

مجھے لگا کوئی سائنس داں آئے گا اور اس آدمی کے پیر کو کوئی کیمیائی محلول لگا کر جسم سے جوڑ دے گا، اُسے کسی دوا کا انجکشن لگا کر زندہ کر دے گا۔ پھر لوگوں نے اُس کی بغل میں رکھی چپلوں کو وہ شخص سچے سچ پہن لے گا اور اخیر میں اپنے بدن پر موٹر گاڑی چڑھانے والے ڈرائیور سے مصافحہ کر کے کہے گا۔ ”دوست! اس قدر حسین خوف محسوس ہوا ہے کہ کیا کہوں! مرنے میں بھی ایک لطف ہوتا ہے سمجھے! Thanks“

اس کے بعد بے شمار لوگ محض تفریحاً اپنے آپ کو مروانے لگیں گے۔ لوگوں کو مارنے اور جلانے والی کمپنیاں وجود میں آئیں گی، لوگ اُن کے شیر خریدیں گے۔ موت سے متعلق سارے قانون، سارے تصورات اور سارے ردِ عمل بدل جائیں گے۔ سائنس کی ایک لات انسانی زندگی کی کایا پلٹ کر دے گی اور اس حد تک سنبھلنے پہلے ہی اُس کی کمر میں ایک اور لات پڑے گی، اور شاید ان پے درپے لاتوں کی مار کی تاب نہ لا کر ہی وہ فنا ہو جائے گی۔ اور انسانوں سے خالی اس زمین پر شہد کی مکھیوں کی تہذیب کا ارتقا ہوگا۔ بھیانک! یہ امکان بڑا بھیانک تھا اور وہ زندہ انسان؟ وہ بھی تو بڑے بھیانک تھے!

انسانی زندگی کا میلہ، اُس کی خاص کشش تیزی سے چکراتا ہوا خوف کا جھولا۔ دیوی کے درشن کو جائیں تو پیسا خرچ ہوتا ہے اور جھولے میں بیٹھنے کے لیے بھی پیسا خرچ کرنا پڑتا ہے۔ مندر



میں جانے پر جوش عقیدت سے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں، جھوٹے میں بیٹھنے پر بھی خوف سے آنکھیں پٹ سے بند ہو جاتی ہیں، پھر باقی رہ جاتا ہے اندھیرے میں ٹٹولنا! عقل کا تانبے کا پیسے کرہم اس میلے میں آتے ہیں لیکن اس کا استعمال ہوتا ہے سو ایسا!

اس کے بجائے ریلوڑیاں کیوں نہ کھائی جائیں؟ چکنی میٹھی!

لیکن ریلوڑیاں کھانے والوں کو بھی سمو چا اٹھا کر خوف کے جھوٹے میں بٹھا دیا جاتا ہے اور زور زور سے چکر کھلائے جاتے ہیں۔

خوف! اخبارات کی شاہ سُرخیوں کا خوف، بڑے بڑے جلی حروف، قطار باندھے کھڑے متعدد خوف! بے چہرہ خوف! عظمت کا خوف اور ذلت کا بھی، علم کا اور جہالت کا بھی۔ بندھن کا اور آزادی کا بھی، اوروں کا اور خود اپنا!

خوف کے بڑے بڑے لہراتے سانپ! اور سیڑھیاں! زندگی سانپوں اور سیڑھیوں کا کیسل ہے۔ سیڑھیوں سے اُوپر جائیے اور سانپ نگل لیں تو نیچے آجائیے۔ بڑی سیڑھیوں کی بغل میں بڑے سانپ۔ بہت اوپر اور بہت نیچے۔ ہاتھ میں جھنجھٹاتا ہوا مگر نامعلوم مستقبل! زور زور سے چکر لگاتا ہوا خوف کا جھوٹا!

بہی کی وہ شام ملول تھی اور اپنے پیروں کی قینچی سے راستہ کاٹتے ہوئے میں گھر جا رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اوپر اڑتی ہوئی ایک پتنگ سرسرائی۔ کسی درخت کے چھوٹے چھوٹے پتے ہلے، ایک ننھے سے بچے نے "او" کی آواز نکالتے ہوئے اپنا چھوٹا سا ہاتھ اوپر اٹھایا اور دوڑ پڑا، پرچونے کے لڑکے نے جھٹ سے گڑ کا ٹکڑا منہ میں ڈال لیا۔ راستے کی دھول کو پھونک سے اڑاتے ہوئے ہوا کا جھونکا ادھر سے آیا، ادھر چلا گیا۔

میرے خیالات کے صفحات پلٹ گئے، دل کے پتے پیسے گئے، میرے ہاتھ میں صرف پانچ پتے دے کر کسی نے کہا "حکم بولو!"

میں نے کچھ سوچا اور پھر کہا "کھلنے والا پتا"

کتنی ہی بار تقسیم کرنے پر بھی پتے پسند نہیں آ رہے تھے اور میرا حکم طے نہیں ہو رہا تھا۔ اتنے میں کسی کے دھکے سے ایک پتا گر کر کھل گیا۔ پان کی بیگم۔



لیکن یہ دھکا کس نے دیا تھا؟ اُس نے؟ وہ کون تھی؟ مجھے کہاں پتا تھا؟ میں نے اُسے دو یا تین مرتبہ ہی تو دیکھا تھا۔ وہ میرے سامنے ہی پشت کیے کھڑی تھی۔ بوٹا سا قد اور بھرے بھرے بازو۔ گردن اٹھاتے وہ کسی سے بات کر رہی تھی۔ اُس کے کان سُرخ مائل لگ رہے تھے۔ اس کے بالوں پر روشنی کی موجیں لہرا رہی تھیں۔ اوپر دیکھنے کی وجہ سے اُس کے بالوں کا جوڑا اُس کی نازک گوری گردن کا سہارا لیتا ہوا تھوڑا اوپر کو اٹھا ہوا تھا اور یہ منظر دیکھتے دیکھتے میرے دل کو بھی کسی نے سمجھا اپنے ہاتھوں میں تھا، اور تھوڑا اوپر اٹھا دیا۔ بات کرنے میں اُس کا لپٹا ہوا پلو پھسل گیا اور پیٹھ پر لہراتے لگا۔ اُس کے بلاؤز کے وی کٹ گلے سے وہ لُبھاؤنی نازک گوری تھوڑی دکانی دی اور اُس کے ایک زادیے پر سے پھسلتی ہوئی میری نگاہ اس کے کولہوں کی گولائی پر زرا کی زرا ٹھٹکی اور پھر اُس کے گلابی قدموں میں جا گری۔

اپنی جگہ سے ہلنا دشوار تھا، اُس پر سے نظریں ہٹانا دشوار تھا۔ کپٹیوں میں زور زور سے دھمک ہو رہی تھی، بدن بے قابو ہو گیا تھا۔ مجھے وہ چاہیے تھی۔

میں نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ یوں دیکھا جائے تو وہ بھی چہرے پر بچوں کے سے بھاؤ رکھنے والی دوسری لڑکیوں سے مختلف نہ تھی۔ میں ممکن تھا کہ اُس کی شخصیت کی رکارڈ بھی تین منٹ میں ختم ہو جائے۔ میں نے اُس سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ بات کرنے کا امکان بھی اس وقت نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی میرا دل اس میں اٹکا ہوا تھا۔

”محبت؟ کون سی محبت چاہیے صاحب؟ پہلی محبت؟ گلابی محبت؟“ باغی پیارا۔ سب کی قیمت تین روپے ہے صاب۔ تحفے میں دینے کے لیے زیادہ مہنگی کتابیں نہیں چلتیں۔ کسی نے میرے کانوں میں سرگوشی کی لیکن میں نے سنی اُن سنی کر دی۔

”اس کا کیمیائی سبب یہ ہے کہ...“ بچے ڈھالنے والے کارخانے سے متعلق ایک ماہر سائنس داں بولنے لگا۔ لیکن میں نے اس کی بات نہیں سنی۔

میں نے اپنا دل اُس کے قدموں میں ڈال دیا اور آگے کو چل دیا۔ اُسے اپنے پیروں تلے کچل کر وہ بھی نہ جانے کدھر کو چلی گئی۔ دل زخمی ہو کر اُسی طرح دھول میں پڑا رہ گیا اور اسی لیے جناب دل بہت خوش بھی تھے۔ اُن کے زخموں سے خون نہیں، اُن کی خوشی بہہ رہی تھی۔



اپنے دل کو وہیں چھوڑ کر۔ میں خاموشی سے پیروں کی قینچی سے راستہ کاٹتا ہوا آگے کو  
 چلا۔ سچ مجھ کو کچھ سکزندہ ہوا تھا وہ کس قدر عجیب اور بھیاں ک، تھا مگر مجھے اس کا کوئی غم نہ تھا۔  
 میں ایک سگریٹ پینے کا ارادہ کر رہا تھا۔

بمبئی کی وہ شام ملول تھی۔ اس کے بال بھورے تھے اور اس کا چہرہ سرے سے غایب تھا۔



اروند گوکھلے

## منجول

ٹرین چونکتی، جھکولتی اور ہانپتی ہوئی بھاگی جا رہی تھی۔ ہر ڈبہ آدمیوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ بیٹھنے کی سچوں اور اُن کے درمیان کی کھلی جگہوں کا دم بھڑ سے گھٹا جا رہا تھا۔ دروازے اور کھڑکیاں، بٹش سٹرٹوں، دوپٹوں اور ساڑیوں، بالوں بھرے سروں اور تھکے ماندے اعضا سے لپی جا چکی تھیں۔ لوگ ڈبوں سے باہر بھی نکلے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ جیونیٹوں بھرے سانپ کی طرح تڑپتی ہوئی رینگ رہی تھی ٹرین۔ یہ دوسٹنہا کیچوا جیسے ہی رکتا اندر کی گندگی باہر پھینکی جاتی اور اس سے کہیں زیادہ اندر داخل ہو جاتی۔

آدمی ہی آدمی۔ ہر ایک چال سے فٹ پاتھ پر یا پلیٹ فارم پر ادروہاں سے ٹراموں یا ٹرینوں میں۔ ٹرینوں کی بھڑ تو انتہا سے گزر جاتی۔ پھر بھی دن میں دو مرتبہ تو ٹرین کا سفر کرنا ہی پڑتا تھا۔ صبح کو آفس جانے کے لیے اور شام کو گھر لوٹنے کے لیے دو مرتبہ جہنم کے عذاب سے گزرنا ہی پڑتا تھا۔ بڑی مشکل سے اندر داخل ہونا نصیب ہوتا تھا۔ پھر بچنے کی کتنی ہی کوشش کی جائے، کسی نہ کسی کا دھکا لگ ہی جاتا سرے کسی کے ہیٹ کا سہرا گھسار ہوتا، کبھی کندھا مسلا جاتا، اجنبی انگلیاں رانوں سے چکی رہتیں، بیروں پر جوتوں کے نشان اُبھر آتے اور سارے جسم کی مالش ہو جایا کرتی۔ ادھر ادھر دیکھنے کی بھی تو گنجائش نہ رہتی کیوں کہ کسی کی چند یا کا پسینا، کسی کی داڑھی کی کھونٹیاں تو کسی کی گردن پر پاؤڈر کی چکنی تہیں نظر آتی رہتیں اور چپ چاپ کھڑے رہنے پر بھی ایک دوسرے کی سانسیں اور پسینے کی بو ناک اور منہ میں گھس کر کراہیت پیدا کرتی رہتی۔ دیدوں کے مقابل، نتھنوں سے لگے، ہر ہر مسام سے جڑے، مردہ دلوں اور کراہیت انگیز جسموں کے مالک بے شمار انسان!



اس کے باوجود شام کا سفر تھوڑا سکون بخش لگتا۔ صبح کو تو جیسے جیسے کچھ زہر مار کر کے گاڑی پر کھڑے کے لیے بھاگنا پڑتا، ڈبے میں دھکے کھاتے اور انتظار میں تھکتے ہوئے کھڑا رہنا پڑتا۔ پھر اسٹیشن سے آفس تک پیدل چلنا پڑتا تھا۔ اس اٹھل پھل میں صبح کے اشناں اور میک اپ کا سٹیاناس ہو جاتا۔ ادھوری چبائی ہوئی چپائیاں پیٹ میں چبھنے لگتیں، اُس پر آفس میں مغز ماری۔ یوں تو شام کو بھی گاڑی میں بھیر اور دھکم پیل ہوتی مگر گھر جا کر اطمینان سے منہ اتھ دھونے، آرام سے کھانا کھانے اور سکون سے سو جانے کی توقع تھی۔

ملے دالے ہوئے لوگ سواچھے کی ٹرین سے اپنے اپنے ڈربے کی جانب رواں تھے۔ ٹائیاں ڈھیلی کیے ہوئے، ہاتھوں میں شام کا اخبار تھامے ہوئے مرد، گندے درمالوں سے آخری پسینا پونچھتی اور تھکے ہوئے ہاتھوں سے گرتے ہوئے پرسوں کو سنبھالتی ہوئی عورتیں۔ ٹنڈی سانسیں چھوڑی جا رہی تھیں، جم رہی تھیں، تھکی ماندی آنکھیں بڑی بے صبری سے اپنے اپنے اسٹیشن کی راہ تک رہی تھیں اور ٹرین کے رکنے ہی آخری زور کے ساتھ باہر نکلنے کی جدوجہد بھی جاری تھی۔

اندھیری اسٹیشن کے آتے آتے منجولا ڈبے سے باہر نکلنے کی پوری کوشش میں لگ گئی۔ چرچ گیسٹ پر اُسے جو ایک سیٹ سے ٹپ کر کھڑا ہونا نصیب ہوا تو اندھیری تک وہ وہاں سے ہل نہیں سکی تھی۔ سیٹ پر بیٹھا ہوا موٹا گجراتی اُسے دیکھتا اور آہستہ آہستہ اُس کی طرف کھسکتا رہا تھا۔ اُس نے ذرا سا سرک کر اُسے جگہ دینے کی پیشکش بھی کی تھی مگر وہ سیٹ کی پشت گھا، کا سہارا لیے چپ چاپ کھڑی رہی اور اس کا سہارا لیے ایک اور ملازمت پیشہ نوجوان لڑکی۔

سامنے دودھ کے خالی ہنڈے لیے ایک بھیا بیٹھا تھا اور باقی دونوں طرف بہت سے لوگ بھیڑ کیے کھڑے تھے۔ بھیڑ نیچے اترتی، جگہ سے سرکتی اور پھر سے جوں کی توں دکھائی دیتی۔ گاڑی کے اندھیری اسٹیشن کے احاطے میں داخل ہو جانے پر بھی باہر نکلنے کے لیے راستہ ملنا دشوار نظر آ رہا تھا۔ گجراتی، بھیا، چپکی ہوئی لڑکی اور دونوں طرف انسانی دیواریں۔ آخر منجولا نے ساری کے پلو کو کس کر لپیٹا، پرس کو مضبوطی سے تھاما اور آنکھیں بند کر کے دروازے کی سمت بڑھنے لگی۔ بے شمار دھکے، کندھوں پر دباؤ، بازوؤں میں چٹکیاں، جوڑے کو جھٹکے اور منجولا باہر آ گئی۔



اسٹیشن سے باہر نکل کر وہ تیز تیز چلنے لگی۔ بال بال روتا کھتا ہو چکا تھا اور ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔ ہونٹ خشک تھے اور آنکھیں تھکی ماندی۔ بغل اور پیٹ پسینے سے چپکٹ ہو رہے تھے۔ دوپہر بھر ٹائپ رائٹر کوٹے رہنے سے انگلیوں میں درد ہو رہا تھا اور اب چلنے سے پہلے ہی پیر دکھنے لگے تھے۔

”منجولا آ آ آ... مسز کھار کر!“

منجولا نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور بھٹک کر رک گئی۔ کاشی کلکرنی پرس نچانی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ منجولا کے آنس کے قریب ایک دنتر میں ملازم تھی وہ۔ دونوں صبح کو ایک ہی ٹرین سے سفر کیا کرتے مگر واپسی میں وہ منجولا کو کبھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ دونوں سڑک کے کنارے کنارے چلنے لگیں۔

”روزانہ اسی گاڑی سے لوٹتی ہیں آپ؟“ منجولا نے پوچھا۔

”کہاں! آج ہی لوٹی۔ روزانہ تو ساڑھے سات ہی کی ٹرین ملتی ہے۔“

”اتنی دیر ہو جاتی ہے آنس میں؟“

”نہیں، چھٹی تو چھ ہی بجے ہو جاتی ہے مگر بعد میں گھر کی تلاش میں بھٹکانا پڑتا ہے۔ کوئی نہ کوئی، کسی نہ کسی جگہ کا پتا دیتا ہے اور میں چلی جاتی ہوں وہاں، پھر پچھتانی ہوں... کہیں بھی...“

گھر کے مسئلے کا چرخہ شروع ہوتے ہی منجولا اُکٹانے لگی۔ سال بھر پہلے وہ ان ساری مشکلوں سے گذر چکی تھی اور اب ہر روز صبح و شام گھر نہ ملنے کی شکایتیں سننے سننے تنگ آ چکی تھی۔

تھوڑی دیر چپ رہ کر وہ اچانک بول اُٹھی۔ ”آپ شادی کر لیجیے۔ آپ کا...“

”شادی تو طے ہو چکی ہے میری، اسی لیے تو گھر ڈھونڈ رہی ہوں۔ ڈیڑھ سال ہو گیا شادی طے ہوئے۔ ہم دونوں چھ دن تک ساری بمبئی میں کمرہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور ساتویں دن شہر سے باہر جا کر رہنے کو جگہ نہ ملنے کے غم میں منہ لٹکائے ہوئے پیار کا جشن مناتے ہیں۔“

منجولا کا چہرہ آنگیا، کاشی کی کہانی سن کر نہیں، اس خیال سے کہ اُس نے بھی پہلے پریم کیا پھر گھر تلاش کیا اور تب شادی کی... مگر...

”میں ذرا سبزی خرید لوں، کچھ دیر رکیں گی آپ؟“ منجولا نے کہا اور راستے کے کنارے کھڑے سبزی ترکاری کے ٹھیلوں کے پاس رک گئی۔ رومال میں پیاز لی، پرس بن مرچیں اور کو تھمیر ڈالی اور ہاتھ میں ناریل لے کر وہ آگے بڑھ گئی۔ کاشی اُسے رشک سے دیکھ رہی تھی۔ آخر جب نہیں رہا گیا تو بولی۔



”مسز کھار کر، آپ لکی ہیں!“

”آپ کو بھی مل جائے گا گھر۔ میں پوچھتا چھ کروں گی آپ کے لیے۔ ہمارے آفس کے سبرمنیم کو پتا ہوتا ہے خالی کمروں کا۔“

دونوں کی مسکراہٹیں رڈکھی پھسکی تھیں۔ پھر کاشی کلکرنی اپنی راہ چلی گئی۔

منجولا تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔ ابھی خاصا فاصلہ طے کرنا تھا۔ گھر جا کر بیانی بھڑنا تھا، کھانا پکانا تھا۔ نہانے کی خواہش ہو رہی تھی اور بھوک بھی لگ رہی تھی۔ شرد واپس آچکا ہو تو اُسے چائے بنا کر بھی دینی ہوگی۔

شرد کا خیال آتے ہی منجولا سہم سی گئی۔ گھر سے نکلنے کے بعد ٹکٹ چیکر، ٹرین کا اندھا، آفس کا باس، سبرمنیم، اکاونٹنٹ کا دلے، میری ڈی سوزا اور سرل ساٹھے، چائے والا بھٹ، چرچ گیٹ پر ایک آنکھ دبانے والا بڈھا، ٹرین کا گجراتی، کاشی کلکرنی، سبزی والا بھیا۔۔۔۔۔ اس سارے سیٹ اپ میں شرد کا کہیں پتا نہ تھا۔ جس پر برابر کا پریم کر کے گھر سنسار بسایا اُسی کا۔ منجولا بڑی شدت سے اُس کی طرف کھینچنے لگی، لیکن دوسرے ہی لمحے اُس کا دل منجود سا ہو گیا اور قدموں کی رفتار سست پڑ گئی۔

قریب سے نکلتی ہوئی ایک کار میں اُلُو بلی مور یا جا رہی تھی۔ رفتار کم کر کے وہ منجولا سے بولی۔

”لفٹ؟“

”نہیں شکریہ۔ بس آہی چکا ہے گھر۔“

منجولا کے قدم بڑھتے چلے گئے۔ اب اُس کے دماغ میں اُلُو کا خیال چکرانے لگا۔ اُلُو بھی کسی ہوائی سفر کی ایجنسی میں ملازمت کرتی تھی۔ مگر وہ بہت خوش و خرم رہا کرتی۔ شوہر سے عرصہ ہوا طلاق لے چکی تھی اور ہر روز ایک نئے دوست کے ساتھ گھومتی پھرتی تھی، اُسی کی کار، اُسی کے پیسے! اُس کے بدن پر سچنے والی فرائیں اور ہونٹوں پر چمکنے والی لب اسٹیکیں بھی دوستوں کے تحفے ہوا کرتیں۔ سب اُنکلیاں اُٹھاتے تھے مگر اُلُو کو پروا ہی نہیں تھی۔ کالج کی پُرانی سہیلیوں نے ایک مرتبہ مل کر گھوڑ بندر کی ٹریپ کا پروگرام بنایا تھا، اُس وقت اُلُو نے کھل کر منجولا سے دل کی باتیں کہی تھیں۔ شادی راس نہیں آسکی ہے مجھے۔ شوہر کچھ کماتے نہیں اور اپنی شوقین طبیعت کو دبانا میرے



بس میں نہیں۔ شوہر کے رشتے داروں کی بھیڑ بھاڑ بھی کم ہونے کا نام نہیں لیتی اور میرا بچپن کا دوست بھی آجائے تو سب شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔“

آخر الوبلی موریا نے بغاوت کر ڈالی اور آزاد ہو گئی۔ آزاد تو نظر آتی تھی مگر اس کے برتاؤ سے لگتا تھا کہ تباہ و برباد ہے۔

الو کی یادوں کو بڑھتا دیکھ کر منجولا گھبرا گئی۔ اُس کا شرد تو کماتا تھا اور گھر پر رشتے داروں کو روزلاتا بھی نہیں تھا۔ وہ خود بھی دوست بنانے سے کتراتا تھی اور فضول خرچیوں سے دامن بچاتی تھی۔ الو بھی اُسے ہنسی ہاوس والف کہہ کر بلاتی تھی۔ اس کے باوجود ....

منجولا جب اپنی چال کے قریب پہنچی تو اندھیرا ہو چکا تھا اور بتیاں جل چکی تھیں۔ دن ختم ہو جانے کا احساس ہوتے ہی اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ مرد اپنے کمرے کے باہر ننگ دھڑنگ بیٹھے ہوئے تھے، گپیں ہانک رہے تھے، بچوں کو کھلا رہے تھے۔ اُن کے ننگے بدن اور اُن گنت بچے دیکھ کر منجولا کو متلی سی ہونے لگی۔ سرگھما دینے والے گراموفون اور ریڈیو زور و شور سے بج رہے تھے۔ سینما کے سنگیت کی فرمائشیں جاری تھیں۔ اپنے سنگیت کے شوق کا قاتل وہ شور مٹا کر منجولا اور بھی کھولنے لگی۔

زینہ طے کر کے وہ اپنے کمرے کی طرف آئی۔ شرد واپس آچکا تھا اور آرام کرسی پر لیٹا ہوا تھا۔ چپلیں اُتارتے ہوئے اُس نے لوچھا ”کب آئے؟“

”ابھی ابھی۔“

”میری چھ پانچ کی ٹرین بس تھوڑی دیر کے لیے جھوٹ گئی۔“

پرس اور ترکاری پھینک کر وہ اندر کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ پانی کی بالٹی خالی پڑی تھی۔ صبح باہر نکلنے سے پہلے اُس نے بالٹی بھر رکھی تھی۔ شرد نے ساری بالٹی اُلیچ ڈالی تھی۔ منجولا چرط گئی۔ کم از کم پھر سے بھر کر تو رکھی ہوتی۔ صبح آفس جاتے وقت اُتارا ہوا پا جامہ بھی اُسی طرح پھیلا پڑا تھا۔ اُس کی ساری بھی فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ منجولا نے ساری اور پا جامے کو پیر سے کونے میں دھکیل دیا۔ باہر سے شرد چلا آیا۔

”کیا کر رہی ہو؟ چلو زرا باہر گھوم آئیں!“



”آتی ہوں بابا، ابھی تو آئی ہوں۔“  
اُس نے بالٹی اٹھائی اور باہر آ گئی۔

”نرا منہ ہاتھ دھو لوں، پھر چلتے ہیں۔“ شرر کی طرف دیکھتے ہوئے اُس نے کہا اور برآمدے سے گذر کر ٹینکی کی طرف بڑھ گئی۔ شرر نے آگے بڑھ کر پانی لانے کی پیشکش تک نہیں کی، اس کا دُکھ ہوا اُسے۔ نل کے پاس جا کر اُسے انتظار میں کھڑا رہنا پڑا۔ کوئی بالٹیاں بھر رہا تھا، کوئی منہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ اُس نے اپنی بالٹی آدھی ہی بھری۔ پوری بھری ہوئی بالٹی اٹھالے جلنے کی سکت ہی کہاں باقی رہی تھی۔

منہ ہاتھ دھونے اور کپڑے بدل لینے کے بعد وہ بہتر محسوس کرنے لگی، ہلکی پھلکی اور تازہ دم ہو گئی۔ آئینے میں جی بھر کے اپنا چہرہ نہار لینے کے بعد وہ خوش ہو کر شرر سے بولی ”چلو!“  
شرر اسی طرح کرسی میں دھنسا رہا اور ترش ہو کر بولا ”اب کہاں جائے گی، آٹھ تو یہیں بچ گئے۔ تمہارا بننا سنورنا ہی ختم نہیں ہو رہا تھا گھنٹے بھر سے۔“  
منجولا بھڑک اٹھی۔ چڑ کر کچھ کہنے ہی والی تھی کہ شرر دیکھ بول اٹھا ”خود پر سے توجہ ہٹتی ہی کب ہے تمہاری۔ چائے تک کے لیے نہیں پوچھا۔“

”سُنئے ہی منجولا کا چہرہ اُتر گیا۔ کافی دیر تک کوئی جواب نہیں سوجھا اُسے۔ آخر بڑی کوشش کے بعد وہ بولی ”اے... سوری ہاں! ادھر دیکھو نا! میں بہت تھک گئی تھی اس لیے خیال نہیں رہا رُک جاؤ ابھی پتیلی چڑھاتی ہوں۔ اتنے ناراض کیوں ہوتے ہو؟“  
مگر شرر کا غصہ کم نہیں ہوا۔ وہ منجولا کو دُور ہٹاتا ہوا بولا ”رہنے دو، میں ہوٹل میں پی لوں گا۔ سچ مچ مت بناؤ۔“

اُسے اٹھ کھڑا ہوتا دیکھ کر وہ بولی ”تو پھر چلیں باہر؟“  
”نہیں، جی نہیں چاہ رہا۔ اور جائیں بھی تو جلد واپس چلنے کا تقاضا شروع کر دیتی ہوں۔“  
کھانا پکانا ہے، پانی بھرنا ہے۔

”تو آؤ آج باہر ہی کھا لیتے ہیں کھانا۔ اور پانی سویرے بھر لیں گے۔“  
”باہر کے کھانے کی چٹیک لگ چکی ہے تمہیں۔ اور پھر پیسے کہاں ہیں۔ چائے پینے بھر کے دو



آنے بچے میں جیب میں۔“

منجولا غصے میں بے قابو ہو گئی۔ اُس نے میز پر پڑا ہوا ناریل زور سے ٹک کر پھوڑ ڈالا۔

اُس کا جی چاہا ناریل کا پانی پی لے مگر غصے میں اس نے سارا پانی بہہ جانے دیا، رومال میں بندھی پیاز اور پرس میں رکھی ہوئی مرچیں اور کو تھمیر لے کر وہ تیج و تاب کھاتی ہوئی اندر چلی گئی۔

شرد دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا اور سگریٹ جلا کر دھواں چھوڑنے لگا۔

منجولا نے چولہا جلایا۔ پیاز اور کو تھمیر کو چیرا۔ ترکاری بنانے کے لیے برتن چولہے پر چڑھایا۔

پھر اسے اُتار کر چائے کے لیے پتیلی چڑھائی اور اس میں بھول سے پیاز چھوڑ دی۔ پھر اسے بھی اُتار لیا اور چائے کے لیے دوسری پتیلی چڑھائی۔

شرد آہستہ سے اُس کی پشت پر آکھڑا ہوا اور نرم لہجے میں بولا ”منجو!“

منجولا کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کندھے پر دھرا ہوا اُس کا ہاتھ وہ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولی۔

”ابھی تیار ہوئی جاتی ہے چائے۔“

”واقعی نہیں چاہیے مجھے کیوں بنائی؟ اور سنو، آج ہم باہر ہی کھالیں گے کھانا۔“

”یہ رہی چائے!“ چائے چھانتے ہوئے منجولا نے کہا۔ ”اور باہر کیوں کھائیں؟ تمہارا پسندیدہ

سالن بن رہا ہے آج، دیکھو تو سہی۔“

شرد نے پیاز سے اس کے کندھے دبائے۔ پھر چائے ختم کر کے بولا ”کچھ اور مت بناؤ اب۔“

”چپائیاں تو بنالوں“

”نہیں ہاتھ دکھ رہے ہوں گے تمہارا میں بریڈ لے آتا ہوں۔“

”یوں صبح کا تھوڑا سا بریڈ اور ڈیڑھ چپاتی رکھی ہے۔ خیر اگر جا ہی رہے ہو باہر تو سامنے

جو نیا سندھی ہوٹل کھلا ہے نا وہاں سے تھوڑی سی مٹھائی۔۔۔۔۔“

منجولا کے کھلے ہوئے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے شرد نے پوچھا ”کیوں؟“

منجولا کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ چپ چاپ ترکاری میں چمچ چلانے لگی۔ شرد خاموشی سے

دوسرے کمرے میں گیا اور پھر گھر سے باہر نکل گیا۔ آنکھوں میں سمٹ آئے آنسوؤں کو منجولا نے کھلی

چھوٹ دے دی۔ اُسے یاد آیا کہ ڈاکٹر صاحب نے اُسے آنکھوں کا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ اس پر



مزید آنسوؤں کا سیلاب اُٹھ پڑا۔ ڈاکٹر صاحب نے تو تبدیلی آب و ہوا کا مشورہ بھی دیا تھا۔ منجولا کے ہاتھوں اور پیروں کی انگلیاں اینٹھنے لگیں۔ چلنے اور دیر تک کھڑے رہنے سے اس کے پیر کھنے لگے تھے۔ چار پانچ گھنٹے تک مسلسل ٹائپ رائٹر کوٹتے رہنا پڑا تھا۔ اس کی ٹھک ٹھک کانوں میں گونجنے لگی، تیز ہوتی گئی اور اب تک قابو میں رہنے والا سر پھٹنے لگا۔

کھانا بنا کر وہ باہر کے کمرے میں آئی۔ دروازہ پاٹوں پاٹ کھلا تھا۔ کونے میں بڑی آرام کرسی، میز، پلنگ، کتابیں۔ سارے گھر سنسار پر منجولا نے خالی خالی نظر میں ڈالیں۔ ایک ایک چیز جٹانے میں کتنا سکھ ملا تھا اُسے! صرف ڈیڑھ سال اُدھر کی قیامت ہے اور آج یہ سب کیا ہو گیا؟ وہ سارا جوش و خروش اتنی جلدی کیوں کر ختم ہو گیا؟ پہلے بھی تکلیفوں کا سامنا تھا۔ پھر اوروں کے مقابلے میں تو بڑی خوش نصیب ہے وہ۔ کاشی کلرنی کو دیکھو۔ گھر سنسار بسانے کے لیے سرے سے گھر ہی نہیں ہے۔ الو بلی موریہ کا شور ہر نکھٹو نکلا۔ میرا گھر سنسار تو دو کمروں اور دو نوکریوں پر اُستوار ہے۔ پھر بھی یہ جھگڑا، یہ تناہنی؟ کہاں خرابی ہے؟ کہاں ہے بگاڑ؟

وہ کمرے میں یوں ہی کھڑی رہی۔ پھر برآمدے میں چلی گئی، پھر واپس چلی آئی۔ برآمدے میں سکون سے کھڑے رہنا مشکل تھا۔ مسلسل آمد و رفت اور شور و غوغا۔ پھر کھڑے رہنے لایق بات دہاں تھی بھی کون سی؟ رسوئیوں کا دھواں اور سنیما کے گیت۔ بڑوسیوں سے بات کرنے کو بھی من نہیں کر رہا تھا۔ اپنے اپنے کاموں اور الجھنوں میں الجھے ہوئے تھے سب۔ کمرے ہی میں اچھا لگ رہا تھا اور اچھا نہیں بھی لگ رہا تھا۔

ساڑھے نو بج گئے تو بھی شر د کا پتا نہ تھا۔ جی چاہ رہا تھا وہ جلدی سے آجائے اور جی چاہتا وہ نہ آئے۔ اُس کے آنے پر ہی کھانا کھایا جاسکتا تھا۔ پر کھانا کھاتے ہی... منجولا اُداس ہو گئی۔

لیکن شر د کے آتے ہی منجولا کی بے چینی ختم ہو گئی، اُس کے مٹھائی لے آتے ہی وہ بے اختیار خوش ہو گئی۔ فوراً کھانا پر دسنے لگی۔ مٹھائی اور سالن کے دو حصے کیے۔ شر د کو زیادہ حصہ دیا اور پھر اُس کی تھالی میں سے لے لے کر کھایا۔ آفس کے سبر اینیم کے لطیفے بیان کیے اور شر د کے برابر خود بھی قہقہے لگائے۔ کھانا ختم ہوتے ہی شر د کو کمرے سے نکال کر اُس نے جھوٹے برتن سمیٹے۔



منجولا کے باہر کے کمرے میں آنے تک شر د نے فرش پر گدوں کے بستر لگا دیے تھے اور سگریٹ پھونکتے ہوئے آرام کر سہی پر پھیلا پڑا تھا۔ بچھے ہوئے گدے اور سگریٹ کا دھواں دیکھتے ہی منجولا کی کھلی ہوئی طبیعت پر اس پڑ گئی۔ اسے خوف محسوس ہونے لگا، کراہیت پیدا ہوئی۔ اور وہ چر کر بولی۔ "سوتے وقت سگریٹ کیوں پی رہے ہو تم؟"

"ابھی سونے کا وقت کہاں ہوا ہے؟"

"دس بج چکے ہیں۔"

"تو سو جاؤ تم۔"

"لیکن بتی جل رہی ہو تو مجھے نیند نہیں آتی۔"

شر د بھی چر گیا۔ ایک طویل کش لے کر اس نے سگریٹ بجھا دی۔ بولا "تمہیں بتی سے تکلیف ہوتی ہے، سگریٹ سے تکلیف ہوتی ہے۔"

منجولا خاموش رہی۔ بستر پر پسر گئی اور آنکھوں پر آڈا ہاتھ رکھ کر پڑی رہی۔ شر د تہلکا کر اٹھا، دروازہ بند کر کے بتی گل کی اور بغل کے بستر پر لیٹھک گیا۔ پھر چاروں اور خاموشی چھا گئی۔

تھوڑے وقفے کے بعد شر د کی آواز ابھری: "آؤ۔"

ایک انجانی ٹیس سے بھری ہزاروں سوئیاں منجولا کے سارے بدن میں چبھ گئیں۔ جس جھکڑے کا ڈر اسے لگا ہوا تھا وہی جھکڑا اندھیرے میں بھوت بن کر سر اٹھانے لگا۔ بڑی دقت سے اس نے کہا "نہیں۔"

"خفا ہو گئیں؟"

"اوں ہوں۔"

"ایسا کیوں کرتی ہو؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ آؤ نا؟"

"رہتے دو۔ مجھے نیند آرہی ہے۔"

اندھیرا ہو جانے کے باوجود منجولا نے آنکھوں پر سے ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر شر د کی گردن میں اپنی بائیں ٹال دینے کی خواہش اس کے من میں ابھری لیکن



اُس کے اعتنا کی ساری قوت چھن چکی تھی اور اس کی پیٹھ بستر سے چپک کر رہ گئی تھی۔

”نہیں تو تمہاری گردن پر دائم سوار ہو گئی ہے۔ ہمیشہ کے لیے سو جاؤ!“

شرد کے غصے سے بھرے الفاظ کانوں میں پڑتے ہی منجولا اٹھ بیٹھی۔ کپکپاتی ہوئی آواز

میں بولی۔ ”کتنے چڑ جاتے ہو تم! تم اور میں دونوں ہی — چلو کچھ باتیں کریں — یا شطرنج کھیلو گے؟ — نہیں تو باہر گھومنے چلیں۔“

”نہیں تم سو جاؤ۔ جاگنے سے طبیعت بگڑ جائے گی تمہاری۔“

”مجھے کون سا روگ ہوا ہے؟“

”یہی تو جاننا چاہتا ہوں میں۔“

شرد کے الفاظ میں چھپا ہوا کرب منجولا نے محسوس کر لیا، جان لیا۔ بے بسی اور دکھ سے

بھری آہیں اُس کے سینے میں جمع ہو گئیں، اُس کی آنکھیں بھر آئیں اور سارے بدن میں تھر تھری سی دوڑ گئی۔ وہ لجاجت سے بولی ”ناراض ہو گئے ہو تم۔ میں سمجھتی ہوں، لیکن قسم سے کہتی ہوں، مجھے لطف نہیں آتا۔ خواہش ہی نہیں ہوتی۔“

”پہلے ہر بات اچھی لگتی تھی۔ آج کل تم اڑیل ہو گئی ہو۔ اب میں تمہیں اچھا نہیں لگتا۔“

منجولا کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے کہنا چاہتی ہو ”اب کیا کہوں تم سے؟“ پھر بھی وہ بول اٹھی ”آپے سے باہر کیوں ہوتے ہو؟ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو!“

”سب سمجھتا....“

”میں تھک جاتی ہوں دوست! کھانا پکا کر، پانی بھر کے، روز کے آنے جانے کی درد مری سے،

آفس کے ٹائپ رائٹر کے کارن....“

”میں نہیں تھکتا کیا؟ کیا میں کام نہیں کرتا؟ اور دنیا بھر کی عورتیں کام کرتی ہیں۔ کام کیا گنار ہی

ہو۔ ایسا ہی ہے تو چھوڑ دو نوکری۔ لیکن یہ میں کیسے کہوں؟ میری ہی غربی، کمزوری، تنگی نہ ہو جائے گی۔“

منجولا کے دل میں کھینچا تانی ہونے لگی۔ شرد کو کیسے سمجھائے؟ اپنے آپ کو کیوں کر منائے؟ آخر

جی کڑا کر کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی، آنکھیں نکالتی اور ہونٹ کاٹتی ہوئی۔

”کھڑکی مت بند کرو!“ شرد چڑ کر چلایا۔ ”گرمی سے یوں ہی طبیعت گھبرا رہی ہے۔“



منجولا سہم گئی۔ کھڑکی سے دُور ٹپتی ہوئی بولی۔ ”پڑوس کا مہمان جگہ کی تنگی کے سبب ہماری کھڑکی کے پاس کھٹیا ڈال کر سوتا ہے۔“

”رہنے دو، اور تم بھی روز کی طرح چُپ چاپ سو جاؤ۔“

منجولا بھی چڑھ گئی۔ آرام کرسی میں خود کو جھونک کر خاموش پڑی رہی۔ ڈراونا سناٹا اُس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ بولی ”اگلے مہینے ہم سب سے پہلے ایک پنکھا خریدیں گے۔“

شرد بھیا تک انداز میں ہنسا۔ بولا۔ ”تو ایک مہینے کے لیے تمہیں چھٹکارا مل گیا کیوں؟“

منجولا کا دماغ بھرک اٹھا۔ بڑے کڑوے لہجے میں بولی ”یہ کیا بات رہے ہو؟“

شرد نے دُگنی کڑواہٹ کے ساتھ جواب دیا ”کیوں غلط کہہ رہا ہوں؟ کیا یہ جھوٹ ہے کہ

ہمارے بیچ میاں بیوی کا سمبندھ باقی نہیں رہا۔؟“

”شرد! شرد!“ منجولا غصے سے کانپنے لگی۔ پھر خود پر قابو پانے کی کوشش میں اُس کی آنکھوں

سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔

دوبارہ سناٹا چھا گیا لیکن صرف کمرے کی حد تک۔ باہر برتنوں اور جھگڑوں کی آوازوں اور فلمی

گیتوں کے شور کا سلسلہ جاری تھا اور کمرے کی خاموشی کے ساتھ سنگت کر رہا تھا۔

شرد بستر چھوڑ کر اٹھا اور آرام کرسی کے پایے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ منجولا نے ممتا بھرے انداز

میں اس کے سر پر سے ہاتھ پھیرا۔ شرد نرمی سے بولا ”ایسا برتاؤ کیوں کرتی ہو منجو؟ پہلے کتنی خوش

خوش رہا کرتی تھیں تم! بھول گئیں ساری باتیں؟ شادی کے بعد تمہارے گائو میں گزارا ہوا ہفتہ یاد ہے؟

رات رات بھر جاگا کرتے تھے ہم دونوں! تم تو دن چڑھ آنے پر بھی کمرے سے نکلنے پر آمادہ نہیں ہوتی

تھیں اور یہاں بھی یہ حال تھا کہ شام کو لوٹ آنے پر تم مجھ سے چسٹی رہا کرتی تھیں۔۔۔۔۔“

منجولا کو ہچکیاں روکنا دشوار ہو گیا۔ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بولی۔ ”یاد ہے دوست سب

کچھ یاد ہے۔ شرد میں بے حد پریم کرتی ہوں تم سے۔ تمہارے بنا نہیں رہ سکتی۔ میرا۔۔۔۔۔“

شرد تیزی سے آگے بڑھا اور اُسے تسلی دیتا ہوا بولا ”میں تو تمہارا ہی ہوں، تم ہی پاگلوں جیسی

حرکتیں کرنے لگی ہو۔ دیکھو اور دوں کو یہ تنہائی بھی کہاں نصیب ہوتی ہے۔ جہاں دس آدمی ایک گھر

میں رہتے ہیں وہاں جھاک کر تو دیکھو۔ اور مزدوروں کی حالت تو۔۔۔۔۔ آخر ایسا کیوں کرتی ہو؟ میں جانتا



ہوں کہ شادی کے نئے نویلے دنوں کی کشش ہمیشہ باقی نہیں رہتی۔ پھر بھی....“

اُس کے ہاتھوں کو مضبوطی سے تھام کر بخولا روتے ہوئے بولی ”نئے نویلے دنوں کے بعد بھی تم مجھے اچھے لگتے ہو دوست۔ لیکن پسینے سے چپچپاتی ہوئی یہ دوڑ بھاگ، یہ مشینی زندگی مجھے راس نہیں آرہی۔ شرّد چلو یہاں سے کہیں اور چلے جائیں۔ تم مجھے لے چلو، پہلے یہاں سے کہیں اور لے چلو....“ اس کے الفاظ اور ہچکیاں اس ماحول میں گھٹ کر رہ گئیں۔

کافی دیر بعد شرّد کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی ”تم اکسا چکی ہو....“ مجھے لگتا ہے تمہیں بچہ چاہیے۔“

”ہو سکتا ہے۔ لیکن بچہ ہونے والا ہوا تو میں یہاں ہرگز نہیں رہوں گی۔ میرے بچے کو ایسی۔۔۔ جانے دو، اس بحث سے کیا حاصل ہے؟“

بخولا کے آنسو خشک ہو چلے تھے۔ شرّد کا جوش بھی ٹھنڈا پڑ گیا۔ درشت لمبے میں بولا۔  
 ”حالات سے سمجھوتا نہیں کریں گے تو ہمیں کوڈکھ ہوگا۔ کیا مجھے پسند ہے یہ کھینچ تان؟ لیکن کریں کیا؟ پھر دن بھر کی کوفت کے بعد تھک جانے پر تھکن اتارنے کا یہی ایک راستہ رہ جاتا ہے۔ وہ بھی تم....“  
 شرّد کے الفاظ سن کر بخولا کا کلیجہ اکٹ گیا۔ اسے کراہیت محسوس ہوئی، چڑ پیدا ہو گئی۔ اس کے شرّد کو ایسا برتاؤ نہیں کرنا چاہیے، ایسا سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ اس کا جی چاہا ابھی اُٹھ کر کہیں دُور نکل جائے، بہت دُور....“

اتنے میں شرّد نے اُسے اچانک کرسی سے نیچے گھسیٹ لیا۔ غصے میں بدبُدایا ”مہینے بھر سے برداشت کر رہا ہوں۔ بہت عجیب ہو گئی ہو تم!“

وہ نیچے آپڑی۔ شرّد کی گرفت میں اُسے کوئی لطف محسوس نہیں ہوا۔ گرمی کے مارے دم اوڑ گھٹنے لگا۔ اُس کا گلے لگانا لوکل ٹرین میں چاروں طرف سے لگنے والے مردوں کے دھکوں کی مانند تھا، اور بوسہ بھڑ بھاڑ میں لی گئی چٹکی کی طرح۔

شرّد نے چڑ کر اُسے دُور دھکیل دیا ”جاؤ مرو!“

بخولا کو لگا سچ مچ اُسے موت آجائے تو اچھا۔ اپنے محبوب، اپنے شوہر کے ساتھ چلنے کی صکت بھی

نہیں رہی اس میں۔ اُسے خود سے نفرت ہونے لگی۔ اب اور کن معاملوں میں اپنی پسند و ناپسند اپنے



خیالات و جذبات کا جنازہ نکلنا باقی رہا ہے؟ پھر اتنی سی بات کے لیے ضد کیوں؟ کیا ان گنت عورتیں چپ چاپ اپنے من کو نہیں مارتی رہتیں؟ خود اس کا شر د بھی تو یہی کر رہا ہے۔ بے کل ہو کر اس نے بے اختیار آواز دی۔

”آؤنا، لونا“

”لاش کے ساتھ سمجھوگ نہیں کر سکتا میں“ اُس نے تلخ ہو کر جواب دیا اور اٹھ گیا۔ آج سے تمہارا میرا رشتہ ختم۔ تم نے خود مجھے اپنے سے دور کر دیا ہے۔ تم رہ سکتی ہو اس طرح پر میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔ میں اپنا سکھ آپ تلاش کر لوں گا، تمہارے نخرے نہیں چاہئیں۔ جا رہا ہوں میں۔  
مجنولا کے آنسو خشک ہو گئے۔ پیشانی شکنوں سے بھر گئی۔ بھرپور کر چلا اٹھی وہ۔ جاؤ، جاؤ، جاؤ.... جہاں جی چاہے جاؤ!“

”تمہارے باپ کا ڈر نہیں ہے۔“

”لو اُس پرس میں پیسے ہیں، اور چاہئیں تو لے جاؤ۔“ مجنولا کا غصہ بے قابو ہو رہا تھا۔ اُسے لگا اس کا سر پھٹ جائے گا یا سارا بدن سلگ اُٹھے گا۔

پھر اچانک اُسے کسی خوف نے اُگھیرا۔ دلی کوفت اور رنج مل کر اُسے بے ہوش کرنے لگے غصے اور غم کی کشمکش نے اس کی حالت قابلِ رحم بنا دی۔ بے انتہا کوشش کے بعد ہی وہ خود پر قابو پاسکی، سرکتی ہوئی آگے بڑھی اور ٹٹولتے ہوئے شر د کے پیر پکڑ کر بولی ”معاف کر دو، مجھ پر دیا کرو۔ مجھے سمجھو۔ تمہارا وجود مجھے چاہیے لیکن....“

شر د ہونٹ چبانا ہوا آرام کرسی کی طرف بڑھا اور اُس پر لٹھ کی طرح دھم سے گر کر سرگٹ سلگانے لگا۔ مجنولا بڑی رقت کے ساتھ اس کی جانب سر کی اور درد مندی سے بولی ”کیسے سمجھاؤں تمہیں؟ میرے تصورات بالکل الگ، ایک دم مختلف ہیں دوست! روح مسرور ہو، جسم کھلا کھلا ہو، صاف ستھرا اور خوبصورت ماحول ہو تو ہی میرے جذبات پھلتے پھولتے ہیں۔ یہاں اُس پاس شور، آندورفت جاری رہتی ہے، رونا چلانا، گالم گلوچ سُن کر طبیعت مالش کرنے لگتی ہے پسینا بہتا رہتا ہے، پسو کاٹتے رہتے ہیں، بدن چوڑا اور سر بھاری رہتا ہے۔ ہر روز باسی بریڈ کے ٹکڑے، لوکل ٹری میں بھوکی نگاہیں اور آفس کے ”مائپ“ راسٹر کی کھٹ کھٹ۔ ان سب سے



دماغ کو تکلیف پہنچتی رہتی ہے اور پھر دل ایک دم مڑجھا جاتا ہے، جسم آمادہ نہیں ہوتا۔ چاروں طرف یہ عمل گھناونا روپ لیتا جا رہا ہے۔ حیوانوں کی طرح۔ لیکن مجھے حیوان نہیں بننا ہے۔ میں اپنے جذبات، اپنی خواہشات کی حفاظت کرتی ہوں، انہیں پوتر مانتی ہوں۔ کم از کم اس تحفظ سے تو مجھے محروم نہ کرو۔ مجھے بے عزت نہ کرو، مجھے بے عزت نہ کرو۔“

منجولا کے ادھورے شبد کب ختم ہوئے، خود اُسے بھی پتا نہیں چلا۔ ہچکیوں کے سیلاب میں پگھل کر بہہ گئے۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی دھماکے کے ساتھ پھٹنا چاہتی تھی اور آنکھیں سلگ رہی تھیں۔ لوکل ٹرین کے مرد پشت کی جانب سے دھکے دے رہے تھے اور داسنا بھری نظروں سے گھور رہے تھے۔ راستہ چلتوں کے فحش الفاظ اور چال کے بے شمار بچے مل کر اُس کے ارد گرد ناچ رہے تھے۔ پستو کاٹ رہے تھے، پسینا بہہ رہا تھا اور شرر کی گود میں سر رکھے ہوئے وہ نیند کی آغوش میں سمائی جا رہی تھی۔



پ۔ بھا۔ بھاوے

## موہ

میں جب اپنے دوستوں کو یہ واقعہ سُناتا ہوں تو اُن میں سے اکثر اس کے اصل حصّے پر یقین ہی نہیں کرتے۔ اس بات پر اعتبار لانے کو تو وہ دل سے راضی ہوتے ہیں کہ اُس کا برتاؤ ویسا ہی رہا ہوگا جیسا میں بیان کرتا ہوں لیکن اس پر انھیں قطعی یقین نہیں آتا کہ میرا برتاؤ بھی میرے بیان کے مطابق ہی رہا ہوگا۔ دہی زبان سے سُنائے ہوئے اس قسم کے قصّوں کو سُننے کے لیے جس تجسس کی ضرورت ہوتی ہے، اُتنے ہی تجسس کے ساتھ اُس شام کی واردات سُن لینے کے بعد وہ گردن تر چھی کر کے کچھ ایسی خباثت اپنے چہرے پر لے آتے ہیں کہ مجھے اُن کے دلی مقصد کے بارے میں کوئی شبّہ ہی نہیں رہ جاتا۔ میرے بعض دوستوں کو میری کہانی ناقابل یقین تو نہیں لگتی لیکن انھیں میرا اُس دن کا برتاؤ انتہائی احمقانہ لگتا ہے۔ اس بات پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہ میری جگہ وہ خود نہیں تھے، وہ مجھ سے کہتے ہیں "ارے زندگی میں کبھی نہ حاصل ہونے والا ایسا سنہری موقع، اور تم نے کھو دیا۔ کیا آدمی ہو تم بھی!"

عورتوں کے حد سے گزر جانے کے قصّے میں نے بہت سُن رکھے تھے لیکن اُس دن سے پہلے اس قسم کے برتاؤ کا مشاہدہ کرنے کا موقع مجھے کبھی نہیں ملا تھا۔ دوستوں کے حلقے میں بیٹھ کر اوٹ پٹانگ باتیں کرتے ہوئے آوارگی میں ہم بھی کچھ کم نہیں، اس بات کا سکّہ جمانے کا ہوکا مجھے بھی ہے۔ اسی لیے کچھ دوست مجھے ڈھونگی تو کچھ بے وقوف کہتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اوّل درجے کے گناہ کے سلسلے میں میرے خون ہی میں پرہیز اور خوف سمایا ہوا ہے۔ بچپن ہی سے میں نے کچھ شریف لوگوں کی آنکھیں دیکھی ہیں، کچھ اچھی کتابیں پڑھی ہیں اور اُن کی تعلیمات کو کیسر بھدا



دینا میرے لیے اب تک ممکن نہیں ہو سکا ہے۔

اُس شام میں نے جو کچھ کیا اور جو کچھ نہیں کر سکا، اُس کے لیے اکثر مجھے دلی بے چینی کا احساس ہوتا ہے۔ مجھے پتا ہے کہ عقلی بحث کرنے والا کوئی پروفیسر یا مدیر مجھ جیسا برتاؤ ہرگز نہ کرتا۔ لیکن انٹرسٹینس پاس کر لینے کے بعد میں نے ماہم میں ایک چھوٹا سا دھندا شروع کیا اور اُس دن سے عقلیت پسندی سے میرا ناتا ہی ٹوٹ گیا۔ گناہ کا موہ سامنے آتے ہی تحفظ پسند کے تحت فوراً وہاں سے راہِ فرار اختیار کرنے کی میری عادت تب سے اور بھی پکی ہو گئی۔ سارے پروفیسروں اور ادیبوں کو یاد کر کے میں جب گناہ کی دہلیز پر ٹھٹکتا، ڈمکتا اور گناہ کا پکّا ارادہ کر کے واپس لوٹتا ہوں، تب تک موقع ہاتھ سے نکل چکا ہوتا ہے۔ ایک دم اچانک اُلٹی سیدھی بینگیں لینے والا دل کا پنڈولم تھم چکا ہوتا ہے۔ پہلے تو میں خود موہ سے گھبرا کر دُور بھاگتا ہوں، پھر موہ خود مجھ سے اُکٹا کر دُور بھاگ جاتا ہے۔

آج تک میں اسی طرح محفوظ رہ پایا ہوں۔ اُس دن بھی یہی ہوا۔

انٹرسٹینس تک تو میں اور دوسو ہم جماعت رہے ہی تھے، اپنے اپنے میدان میں ابتدائی کاروباری جدوجہد کے دوران ہم سائیگی و دوستی کے فرائض کی ادائیگی میں باہم ایک دوسرے کو دلا سہ دینے کا عہد بھی ہم ایک عرصے سے نبھا رہے تھے۔ پھر دوسو کا دواخانہ ماہم میں نہ چل سکا اور گائود دیوی کو منتقل ہو گیا۔ البتہ میرا "اچار لمیٹڈ" کا کارخانہ ماہم میں چل نکلا۔ تب سے اُس کی اور میری ملاقاتوں اور گپ شپ میں کھنڈت بڑھنے لگی۔ ماہم میں دوسو کی ناکامی کے بعد اُس کے گائود دیوی منتقل ہونے سے قبل ہفتے میں کم از کم ایک بار ملاقات کا معاہدہ ہم نے کیا تھا۔ کچھ دنوں تک تو طرفین نے اس معاہدے کی پابندی کی۔ پھر فتحیابی کے لیے تیرھویں پلٹن کو میرے کارخانے کے خاص اچار مہیا کرنے کا کنٹریکٹ مجھے ملا اور میرے لیے دم لینے کی فرصت نکالنا محال ہو گیا۔ اب مجھے بھرپور پیسے ملنے لگے۔ لیکن باہر کی دنیا سے میرا سمبندھ گویا ٹوٹ ہی گیا اور میں "اچار لمیٹڈ" میں پوری طرح روم گیا۔

معاہدہ توڑنے پر گالیاں دینے کے لیے دوسو چند ہفتے میرے ہاں پابندی سے آتا رہا پھر اس کا آنا بھی رفتہ رفتہ بند ہو گیا۔ مجھے لگا اس کا دھندا بھی اب چل نکلا ہوگا اور کافی مہینوں



بعد جب وہ ایک دن مجھے بس میں ملا تو اس نے بتایا کہ اُس کی ڈاکٹری خوب چل رہی ہے۔ دھند کی لکیر پر میری زندگی کی کٹاری سیدھی چلی جا رہی تھی۔ سپرنٹنڈنٹ کے لیے اپنے اچاروں کے اشتہارات پر میں خوب پیسا خرچ کیا کرتا تھا۔ غالباً میری کامیابی کی اس شہرت کے نتیجے میں میرے وجود کا نوٹس تک نہ لینے والے میرے بہت سے پرانے دوست اب میرے آفس پر میرے ساتھ گپ شپ کرنے کے لیے آنے لگے۔ اُن میں سے کوئی بے غرض خدمتِ خلق کے نظریے کے تحت چلائے جانے والے کالج کے پروفیسر تھے تو کوئی فلموں کے اسٹنڈنٹ ڈائریکٹر تھے تو کوئی کسی نہ کئے والے ہفتہ وار کے مدیر تھے۔ اُن میں سے ہر ایک کو سو پچاس روپوں کا قرض اور اچار کا نمونہ دینے میں میں نے ذرا بھی ہچکچاہٹ سے کام نہیں لیا تھا۔ اس کے عوض وہ میری تعریف کر کے نت نئی دلکش و رنگین باتیں مجھے سنایا کرتے اور کافی دیر تک میرا دل بہلانے کے بعد پرامید انداز میں مجھ سے شادی یا گناہ کرنے پر اصرار کرتے لگتے۔

میں بھی گپ ہانکنے میں اُن سے پیچھے نہیں تھا۔ اپنے خیالی عشق کی گرما گرم داستانیں سنا کر میں بھی اُنھیں ایک دم ٹھنڈا کر دیا کرتا تھا۔ گناہ کے لیے میرے من میں بھی موہ تو تھا، اور میں نے سُن رکھا تھا کہ پیسے سے دنیا میں ہر چیز خریدی جاسکتی ہے۔ پھر بھی پیسے کمائے جائیں اور زیادہ سے زیادہ پیسے کمائیں اُن سے مزید کیریاں، مکروندے، ٹائٹل اور امرود خریدے جائیں، اس سے بڑے پیسوں کا استعمال میں نہیں جانتا تھا۔ میں اور عورتیں اچھے دونوں کا اچار سے قریبی تعلق ہونے کے باوجود اچار کے منہا کر لینے پر میرا کسی بھی عورت سے کسی قسم کا گٹھ جوڑ نہیں ہوا تھا۔ اپنے کاروبار میں میں سب سے آگے تھا مگر صنفِ نازک سے متعلق نازک نفسیات کے میدان میں ایک دم پھسٹی تھا۔ محض گپ بازی اور تخیل پرستی سے جذباتی بھوک مٹاتے مٹاتے میں بھی تنگ آ گیا تھا مگر اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ اس قسم کے دھندے کرنے کے لیے اپنا پھیلتا ہوا کاروبار ترک کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا اور میرا کاروبار ہی ڈوب جائے تو پھر میرے لیے دوسری باتیں بھی ناممکن ہو جائیں گی، یہ مجھے معلوم تھا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ میں اپنی حالت سے ناخوش تھا لیکن اکثر اس بات پر مجھے افسوس ضرور ہوتا تھا کہ میری کوئی سماجی زندگی نہیں تھی۔ آج بھی مجھے ملنے والی بے حد و حساب دولت، اپنی جکڑ بندلیوں اور کیا



کی شکار زندگی اور مرتبانوں کے کارخانے کی شروعات کے بارے میں بڑی بے دلی سے سوچ رہا تھا کہ اتنے میں مہینوں بعد وسو کا فوری فون آیا۔

”کیا کر رہے ہو؟“ اُس نے پوچھا۔

”تسلل رہا ہوں“ میں نے جواب دیا۔

”بس اتنا ہی؟“

”نہیں! مرتبانوں کے کارخانے کے بارے میں بھی سوچ رہا ہوں۔“

”دیکھو فی الحال اچار اور سوچ بچار دونوں کے مرتبان بند کر دو۔“

”اور کیا کروں؟“

”آج شام کو میرے ہاں کھانے پر آؤ۔“

”شام کو؟ لیکن شام کو میرے ہاں...“

”قطعاً آنا ہے۔“ میرا آخری لفظ ادا ہونے سے پہلے ہی وہ بول پڑا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”طے!“

جنگِ عظیم کے بعد اپنے اچار زیادہ سے زیادہ مقدار میں ہندوستانیوں کے گھر سے اُتارنے کے لیے چلائی گئی ہم کے ایک حصے کے طور پر مجھے نانا چوک اور کھوٹے فٹ پاتھ کے پاس اشتہار لگانے کے لیے دو دیواریں دیکھنا تھیں۔ اُن کا معائنہ کر کے میں ہاروے روڈ پر اُتر پڑا اور وسو کے گھر پر لگی اُس کے نام کی تختی پڑھتے ہوئے میں نے کال بیل کے بٹن پر اپنی انگلی دبا دی۔ ایک منٹ تک میں گھنٹی بجاتا ہی رہا تب کہیں دروازے کے پیچھے سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی اور دروازہ کھلنے کے بجائے اُس پر لگی جالی کے پیچھے کی چمکتی سرکائی گئی اور جالی میں سے دو آنکھیں مجھے گھورنے لگیں۔ وہ آنکھیں وسو کی نہیں تھیں اور نہ ہی بھابی کی تھیں۔ وسو کی آنکھیں کربنچی ہیں۔ جالی کے پیچھے سے میرے کسی زمانے میں نہایت تر و تازہ لگنے والے چہرے پر مرکوز ہو جانے والی وہ آنکھیں کاہل سی کالی تھیں۔ وہ آنکھیں ضرورت سے زیادہ دیر تک مجھ پر ٹکی رہیں۔ مجھے لگا کہ ان آنکھوں



سے وہی بے جھجک جذبات جھلک رہے ہیں جو کسی کی لاعلمی میں اُسے دیکھنے والے کی آنکھوں میں تیرنے لگتے ہوں گے۔ کسی کے جسم کا کوئی حصہ نظر نہ آئے اور صرف آنکھیں اُسے گھورتی دکھائی دیں اور وہ آنکھیں بھی کسی انجان عورت کی، میں اس کا یقین دل کو ہو جائے تو آدمی کو بڑا عجیب سا محسوس ہونے لگتا ہے۔ کاجل کی اُن اتھاہ جھیلوں پر میری نگاہیں بھی کچھ دیر کے لیے ٹکی رہیں اور پھر اندر سے جوڑیوں کی کھنک اور بولٹ سرکاتے کی آواز کے ساتھ دروازہ کھول دیا گیا۔ میرے سامنے نہائی ہوئی اور اپنے بالوں کو سفید کپڑے میں لپیٹے ہوئے ایک نوجوان عورت کھڑی تھی اور مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”میں غسل خانے میں تھی، اس لیے دروازہ کھولنے میں کچھ دیر لگ گئی۔“

موتیا کے رنگ کی، کہیں کہیں بھیگی ہوئی پانچ گزی ساڑی، غسل کے بعد زیادہ ہی نکھری ہوئی جلد، گلاب کے گچھے پر بیٹھے ہوئے جھنگوں کی سی سیاہ آنکھیں اور ویسے ہی بالوں کا سفید کپڑے میں جوں توں کر کے چھپایا ہوا بھرپور خزانہ۔ میری آنکھوں نے بڑی تیزی سے اپنا فرض ادا کیا۔ میرے منام کو کسی عمدہ صابن کی خوشبو نے متاثر کیا اور میرے دل نے مجھ سے کہا، ”اس لڑکی کو اس سے قبل میں نے وِسو کے ہاں کبھی نہیں دیکھا۔“

”اندر آئیے نا!“ وہ مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”وِسو کہاں ہے۔“ میں نے قدرے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”کھار گئے ہیں، اُن کے ایک دوست حادثے کا شکار ہو گئے ہیں۔ میاں بیوی

دونوں ہی گئے ہیں۔“

”یعنی گھر میں کوئی نہیں؟“

”میں جو ہوں۔ مجھے کیوں کوئی میں شمار نہیں کرتے آپ؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر یا جھجک

نہیں تھی۔ جب میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا بات کروں تو میں سامنے آئینے کی طرف دیکھنے

لگا۔ میں یقیناً کسی ”چار لمبیڈ“ سے متعلق آدمی جیسا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے دوبارہ

اُس کی طرف دیکھا۔ مجھ پر ٹکی ہوئی نظریں وہ جلدی سے ہٹاتی ہوئی مجھے نظر آئی۔ اُس کی



بدلی ہوئی نظروں میں بھی مجھے ایک غیر معمولی روشنی کی چمک دکھائی دی۔ اپنے لہجے کو ممکنہ حد تک کاروباری اور چہرے کو ممکنہ حد تک پتھر یا بناتے ہوئے میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں چلتا ہوں“

”چائے پیے بنا ہی۔؟“

”جی ہاں۔“

”اپنے لیے چھوڑا ہوا پیغام بھی نہیں پڑھیں گے۔ آپ کے لیے وِٹواس راو نے ایک خط لکھ چھوڑا ہے۔“

”دیکھیں۔“

وہ تیزی سے نکل کر اندر چلی گئی۔ اُس کے جوان اعضا انتہائی صحت مند تھے پھر بھی اُس کی چال ڈھال ایک لپکتی ہوئی ہرنی کی طرح چنچل تھی۔

”میں نے چائے چڑھا دی ہے۔“ میرے ہاتھ میں چٹھی دیتے ہوئے وہ چڑانے والے انداز میں بولی۔

جلدی میں گھسیٹی ہوئی دِسٹو کی چٹھی میں میرے سامنے کھڑی جوان لڑکی کا ذکر محض ”بیوی کی مہمان“ کے طور پر کیا گیا تھا اور کھار کے اپنے دوست کا ٹیلی فون نمبر درج کر کے ناگہانی طور پر ملاقات نہ ہو سکنے پر افسوس ظاہر کیا گیا تھا اور پھر تاکید کرتے ہوئے اُس نے لکھا تھا کہ میں بغیر کسی جھجک کے گھر پر اُس کا تھوڑی دیر انتظار کر لوں۔ میں بڑی آہستگی سے اس چٹھی کی آرڈی تر چھی تہیں کرنے میں لگا ہوا تھا کہ اس لڑکی نے شیشے کی ایک چھوٹی سی میز پر چائے کی دو پیالیاں لا کے رکھ دیں اور کرسی کھینچ کر خود بھی میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”آپ آئیں تو آپ کا ٹھیک سے سواگت کرنے کی تاکید کی تھی ڈاکٹر صاحب نے۔ اور آپ ہیں کہ پرانے پن کے ساتھ جھجک رہے ہیں۔“ وہ بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے جملہ ادھورا ہی چھوڑ دیا۔

اُسی لمحے میز کے نیچے اس کے پیر میرے پیروں کو چھونے لگے اور اس سے پہلے کہ میں



سنجھل کر بیٹھ جاؤں، چائے کی پیالی میرے سیدھے ہاتھ سے پھسل کر اُلٹے ہاتھ پر اوندھی گر پڑی۔ میری سمجھ میں سارا حادثہ آنے سے قبل اُس نے ”اونی ماں“ ہاتھ جل گیا ”کہہ کر کرسی چھوڑ دی اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر وہ اسے رومال سے پونچھنے لگی۔

میرے ذہن پر بیک وقت اندھیرا اور اُجالا چھا گیا اور میرا دل بیک وقت خبردار اور بے خبر ہوتا گیا۔ اُس کے چہرے پر اب بھی کوئی خاص تبدیلی دکھائی نہیں دی۔ لیکن اس کی آنکھوں کی چمک بے انتہا بڑھ چکی تھی اور اُس کے ہاتھ کی بڑھتی جانے والی گرفت کا مطلب بہت صاف تھا۔ اس گرفت کو ہٹانے کی ایک کمزور سی خواہش میرے دل میں تھی، لیکن اس گرفت کو ایک دم سے دور کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ کانپتے ہوئے لہجے میں میں نے کہا۔

”وسو کو فون کر کے دیکھتا ہوں۔“

”ہوں۔“ ہونٹ کو دانتوں تلے دبا کر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی۔ اور میں اُس کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

نمبر ڈائل کر کے میں نے رسیور کو کان لگایا اور وسو کیا کہتا ہے یہ سُنانے کے یہاں سے وہ مجھ سے بالکل سٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے بدن کی خوشبو میری ناک میں پہنچ رہی تھی اور اُس کی سانسیں کسی بُر کی طرح میرے گالوں کو چھو رہی تھیں۔

”ہیلو، ہیلو، وسو۔“ میں ہانپتا ہوا بولا۔

اب وہ مجھ سے اور بھی چمٹ کر کھڑی ہو گئی تھی اور اس کا چہرہ میرے چہرے سے اور بھی قریب ہو گیا تھا۔

”سُنو بابو Nothing very serious لیکن آج کی رات ہم دونوں کو یہیں....“ وسو کی آواز قدرے دھیمی پڑ گئی اور اس نے کسی سے دریافت کیا ”تو پھر ط ہو گیا نا؟“ اور میری چھاتی کی دھب دھب کے درمیان اُس نے کہا ”آج کی رات یہیں رہنا لازم ہے۔“

میں نے رسیور نیچے رکھ کر گردن اٹھائی۔ اتنے میں خوشبودار نم ریشم کی دھاریں ہاتھ پر بکھر گئیں۔ اس کی ایک بے چین حرکت کے نتیجے میں اس کے بال کھل گئے تھے اور بھرے ہوئے



پستول کے سے لہجے میں وہ مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ ”آج رات کو وہ دونوں بھی نہیں آئیں گے یہاں؟“

وہ اب تک مجھ سے صٹ کر کھڑی تھی۔ میرے سارے بدن سے شعلے پھوٹ رہے تھے۔ جسم لرزنے لگا تھا۔ وہ لمحہ انتہائی موہ کا تھا اس کا مجھے احساس ہو چکا تھا۔ میرے دوست کی بیوی کی مہمان سارے حدود توڑ کر مجھے بھرمار ہی تھی۔ کالج میں ایک ساتھ کھینچی ہوئی ہم دونوں کی تصویر سامنے کی دیوار پر سے میری مدہوشی کا نظارہ کر رہی تھی۔ جس لمحے مجھے احساس ہوا کہ میرا موہ اپنی چوٹی کو پہنچ چکا ہے، اُسی لمحے گناہوں سے دور بھاگنے والی میری تحفظ پسندی جاگ اٹھی اور اُسے باہنوں میں لینے کے لیے پھیلائے ہوئے ہاتھوں ہی سے اُسے دُور دھکیل کر میں دروازے تک پہنچ گیا۔

لیکن بجلی کی سی سرعت سے وہ مجھ سے پہلے دروازے تک پہنچ چکی تھی اور دروازے کی چوکھٹ پر ہاتھ رکھ کر عجیب ڈھنگ سے چمکنے والی آنکھوں کے ساتھ مجھ سے کہہ رہی تھی۔

”آپ کھانا کھائے بنا ہی چلے جائیں گے؟“

”ہاں۔“

”بادل گھرائے ہیں، راستے میں بھیگ جائیں گے۔“

”مجھے جانا ہی ہوگا۔“

”یہاں مجھے بڑا اکیلا پن محسوس ہوگا۔“

”لیکن مجھے جانا ہی ہوگا۔“

میری قوت سے پرے کی کٹھورتا کے ساتھ میں بول رہا تھا۔ یہ سب کہتے ہوئے میری جان تک ہانپ رہی تھی۔ دروازے کی چوکھٹ پر سے ہاتھ ہٹائے بغیر آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ دو چار لمحے میری طرف یوں ہی دیکھتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں شعلے آخری مرتبہ لپکے، اس کے نازک نتھنے ہلکے سے کپکپائے اور پھر اس کی نظریں سرد ہو گئیں۔ ملول انداز میں اس کا ہاتھ چوکھٹ پر سے نیچے سرکا اور ایک لفظ کہے بغیر اُس نے دروازے کے بولٹ پر انگلی دباتے ہوئے اسے نیچے کھینچ لیا۔



اُس حسین عمارت کی ایک مخصوص کھڑکی سے آنے والی روشنی کی طرف دیکھتا ہوا میں نیچے راستے پر بُت بنا کھڑا تھا۔ آسمان میں بادل اُڈ اُڈتے تھے، ٹھنڈی ٹھنڈی تیز ہوائیں چلنے لگی تھیں پھر بھی میرا بدن جل رہا تھا۔ میں نے جو کچھ کہا اور جو برتاو کیا اُس کا ردِ عمل میرے دل پر شروع ہو چکا تھا۔ اُس کے صحت مند بھرے بھرے جسم کی کھڑکی کے پردے پر اُبھرتی اور پھسلتی ہوئی پرچھائیں مجھے رہ رہ کر نظر آ رہی تھیں۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ شام اب رات میں ڈھل رہی تھی۔ اور راستے کی بتیاں مزید روشن ہوتی جا رہی تھیں۔ اُس کی پرچھائیں کی چند اور حرکات میں نے پردے پر دیکھیں اور میرے بے قابو من نے بالکل مخالف سمت میں پیننگ لی۔ تیر کی طرح میں دوبارہ اس عمارت میں گھس گیا، جوش کے ساتھ دو منزلے طے کیے اور کال بیل کے بٹن پر انگلی دبائے رہا۔

اُس نے دوبارہ دروازہ کھولا اور زرا سی بھی حیرت یا خوشی کا اظہار کیے بغیر سنگریزے کی نظروں سے گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس نظر سے میں مجھوب سا ہو گیا اور جھجکتے ہوئے بولا "Sorry to disturb you" لیکن مجھے لگتا ہے میں اپنا رومال یہاں بھول گیا ہوں۔"

میرا رومال تلاش کرنے کے لیے اُس نے اندر کو دھڑ نہیں لگائی۔ وہ رومال مجھے واپس کرنے کے بہانے میرے ہاتھوں کو چھو لینے کا موہ اُسے نہیں ہوا۔ یہ تو لمحات کے کھیل ہوتے ہیں۔ اُس کے من نے بھی اب ایک دم اُلٹی پیننگ لے لی تھی۔ اطمینان کے ساتھ وہ دروازے میں سے ایک طرف کو ہٹی اور میز پر پڑے چرم رائے رومال کی طرف اس نے انگلی سے اشارہ کر دیا۔ میں بلاوجہ ہی اس کمرے میں منٹ بھر کے لیے رُکا رہا اور وہ پتھر کے مجسمے کی طرح مجھ سے دُور کھڑی رہی۔

رومال تہہ کر کے جیب میں رکھنے کے بہانے سے میں کچھ دیر اور رُک گیا اور اس کی پیشانی پر بیل پڑنے لگے۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی صرف پانچ منٹ قبل ایک دم تنے ہوئے میرے اعضا بالکل ٹھنڈے پڑ گئے اور مجھے پسینا چھوٹنے لگا۔ نیزے سے حملہ کیے جانے پر پسپا ہو جانے والے وحشی جانور کی طرح پیچھے ہٹتے ہوئے میں نے دروازے تک پہنچ کر اُسے کھولا



اور سیڑھیاں اُترنے لگا۔ میرے حلق میں عجیب سا محسوس ہو رہا تھا اور میری پشت پر گویا آنکھیں اُگ آئی تھیں۔ میرے پہلا زینہ اُترنے تک وہ اسی طرح بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ پھر وہ تیزی سے دروازے تک آئی اور دانت ہونٹ کاٹتے ہوئے اُس نے دھڑ سے دروازہ بند کر دیا۔

میرے موہ اور میری حماقت کا ڈھنڈورا پیٹنے والی اُس کی بازگشت نہ جانے کتنی دیر تک میرے کانوں میں گونجتی رہی۔



## ونیکٹش ماڈ گول کر

### ٹکراؤ

حسن مومن کے دولڑکے بمبئی میں انڈے بیچنے کا دھندا کرتے تھے۔ گانوں میں مومنوں، کابس ایک ہی گھر تھا۔ حال ہی میں حسن کا انتقال ہوا تھا اور اُس کی بوڑھی ماں حسن کے تیسرے بیٹے کے ہاتھوں میں گھر کا سارا انتظام سونپ کر خاموشی سے زندگی کے دن پورے کر رہی تھی۔

بمبئی میں کمائے ہوئے دھن سے بیٹوں نے زمینیں خرید لی تھیں جن میں سے ایک اراضی بوڑھے بابو ٹیل کی بیوہ بھابی کی تھی۔ بھابی نے زمین اُسے نہ بیچتے ہوئے مومنوں کے ہاتھ فروخت کر دی تھی، اس پر بابو کے دل میں کافی دنوں سے غصہ پل رہا تھا۔ عمر کے ہاتھوں تھکا ہوا یہ شخص ہار پیر کے اعتبار سے کسی بیل سے کم نہ تھا۔ اُس کا سر اور منہ جسم کے تناسب سے چھوٹے تھے، کندھے گاڑی کے جوئے کی طرح چوڑے تھے اور رانوں سے نیچے پیر پتلے تھے۔ بظاہر اُس کا برتاؤ اسکول ماسٹر کی طرح نرم اور خاکسارانہ تھا مگر یہ محض دکھاوا تھا۔ بگڑ جانے پر وہ نہایت بدتمیزی اور تلخی سے پیش آتا۔

اُس کے جبرے کے نچلے دانت زبان سے ٹھیلنے پر اپنی جگہ سے ہلنے لگتے تھے۔ اُن کی جڑیں شاید کھوکھلی ہو چکی تھیں مگر وہ پوری طرح گرے نہیں تھے۔ اس لیے بابو بولتے وقت تبتلانے لگتا تھا۔ ماں گانوں میں اپنے مرکھنے پن کے لیے مشہور اُس کے بیل اپنے مالک کے غصیلے بول سُننے ہی تھر تھر کانپنے لگتے اور ڈر کے مارے منہ کھول دیتے تھے۔

اپنے چھوٹے لڑکے بنڈا کو بابو نے چھو ہارے اور کھوپڑا کھلا کر اور راتب کا دودھ پلا کر خوب مسٹنڈ بنا دیا تھا۔ بابو کی دلی خواہش تھی کہ اس کے بعد یہ لڑکا گانوں والوں پر اپنی دھاک جمائے اور اُسے دیکھ کر شیر بھی لید کرنے لگے۔ فولادی پیٹی کی طرح کمائے ہوئے بدن والا یہ لڑکا کشتی خوب کھیلتا تھا۔



گائوئیں اُس کی ٹکر کا کوئی پہلوان نہ تھا۔ کھیتی باڑی کا کام نہ کر وہ روزانہ کسرت کیا کرتا۔ گیر فوسے بدن کو رنگ کر ایک دم لال کر لیتا اور شام کو گائو کی نہر پر بالو میں برابر کے لڑکوں کے ساتھ خم ٹھونکا کرتا۔ ایک بار حسن کے لڑکے بمبئی سے اپنے گائو آئے ہوئے تھے کہ لاس گائو کا ایک مہمان ان سے ملنے آ گیا۔ مومن کے لڑکوں کی بہن اس سے بیاہی ہوئی تھی۔ شام کے وقت مہمان کو لے کر دونوں لڑکے گئے کھیتوں کو نکل گئے اور واپسی میں انھوں نے بالو کے بند کو نہر کے کنارے بالو میں کھڑے ہو کر خم ٹھونکتے ہوئے دیکھا۔ ڈوبتے سورج کی روشنی میں بند کا بدن تپے ہوئے لوہے کی طرح دمک رہا تھا۔

مہمان نے پوچھا ”رسول، کس کا چھو کر اہے رے او؟“

”بالو پٹیل کا۔“

”کشتی اچھی کھیلتا ہے کیا؟“

”ہاں تو! ارے یار گائو میں جوڑ نہیں ہے اُس کو۔“

یہ سُنتے ہی مہمان کے بازوؤں کی پھلیاں پھڑکنے لگیں۔ وہ بھی اچھا کشتی باز تھا۔ بکرے کا گوشت کھا کھا کے اُس نے بھی زور کمایا تھا۔ بالو میں اتر کر وہ بند کے پاس آیا اور اُسے دعوت دی۔

”ہمارے ساتھ لڑیں گے کیا پٹیل؟“

انگلی سے ماتھے کا پسینا پونچھتے ہوئے بند نے اس نئے استاد کو سر سے پیر تک ہنار۔

چوڑی دار لنگی، بدن پر پتلی ملل کی قمیص، سر پر سجیلی پگڑی، مڑے ہوئے کان، گلے میں تعویذ اور کلائی میں گنڈا۔

کمر میں گھسی جانے والی لانگھ کو انگلی سے ڈھیلی کرتے ہوئے بند نے زور سے پوچھا ”کون ہے

رے یے؟“

بمبئی سے آیا ہوا لڑکا آگے بڑھا اور بولا ”میشان ہے لاس گائو کا۔ ہمارے گھر بوا آیا ہے کچھ

روز کو۔ ہماری بھین دی ہے اس کو۔“

بند نے ایک مرتبہ مہمان کو آنکا اور مٹھی میں بالو اٹھاتے ہوئے بولا ”اُنا د کپڑے! ہو جائیں

دو دانہ پنچ۔“



مہمان نے لنگی کھول دی، قمیص اُتاری۔ کھوپرے کا تیل جذب کیا ہوا اُس کا بدن شیشم کی مانند لگ رہا تھا۔ بازوؤں کے مینڈک خوب اُبھرے ہوئے تھے اور رانوں کے بیٹھے تنے ہوئے تھے۔ گانوں کے بچے بالے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ مقابلہ زوردار ہونے والا تھا۔ جیسے کوئی سا مقابل مل گیا تھا اور یہ کشتی جیتنے ہی بندھا کا نام لاس گانوں کے اکھاڑے تک پہنچنے والا تھا۔ اپنے اُتارے ہوئے کپڑے سنبھالنے والے لڑکے کے کان میں بندھانے کہا "ہڈیاں توڑ کے مہمان کے ہاتھوں میں رکھ دوں گا۔"

لیکن سلامی ہوئی اور ایک ہی جھٹکے میں مہمان بندھا کی پشت پر تھا۔ ہاتھ مروڑ کر اُس نے بندھا کو گھٹنے ٹیک دینے پر مجبور کر دیا۔ پھر زمین کے ساتھ دبائے رکھا۔ طاقت میں دہنے مہمان نے بندھا کو محض دبا دبا کر ہی گویا پس بھوادی۔ ریت میں بُری طرح رگیدا۔ بالوں میں، منہ میں اور ناک میں بالو بھر جانے پر بندھا چھٹیٹھانے لگا، ریت کے موٹے موٹے کنکروں نے اُس کے گھٹنے چھیل دیے۔ اس کے باوجود وہ زور لگا کر اٹھا اور پھر سے گھٹنوں پر آگیا اور پیٹھ پر جوار کے بورے کی طرح لدے لاس گانوں کے مہمان کو اُچھال پھینکنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ اتنے میں مہمان نے ریت پر ٹکے ہوئے بندھا کے ہاتھ پر کہنی کے پاس ضرب لگائی اور اس سے پہلے کہ بندھا کچھ سمجھ سکے کہ کیا ہو رہا ہے، اُس کی پیٹھ زمین سے لگ چکی تھی۔ مہمان اٹھا اور زور سے خم ٹھونکتا ہوا بولا "الحق! چست ہو گیا سالا!"

یہ سُنتے ہی بندھا تلملا کر اٹھا اور مہمان کے اوپر جست لگاتا ہوا بولا "سالا کس کو کہتا ہے رے بھڑوے!"

مومن کے دونوں لڑکوں نے اُسے دبوچ لیا اور بولے "پٹیل، مارا ماری نہیں کرنے کی، جیت کی مستی میں میمان کے مُنہ سے غلط لفظ نکل گیا، اس کے لیے ہم آپ سے مافی مانگتے ہیں" مگر بندھا جال میں پھنسی مچھلی کی طرح اُچھل رہا تھا۔ یہ دیکھ کر مومن کے لڑکے نے مہمان کو ڈانٹتے ہوئے کہا "تم بھاگو یا رگھر کو! دیکھتے کیا، مو؟ بہت ہو چکی اگر فوں!"

یہ سُنتے ہی لنگی اور قمیص اٹھا کر مہمان گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

بندھا غصے میں پاگل ہو رہا تھا۔ پرانے گانوں کا ایک مہمان اُسے چت کر دے اور اُپر سے



گالی بھی دے۔ اُس کی زبان جڑ سے اکھاڑ کر ہاتھوں میں دے دوں گا۔

مومن کے لڑکے جب ہاتھ پاؤ بٹرنے لگے تو وہ ٹھنڈا ہوا۔ اُس نے اپنے کپڑے بغل میں دبائے اور گردن نیچی کیے باغوں کی طرف نکل گیا۔ لیمو کے سایے میں وہ یوں ہی بیٹھا رہا اور جب دماغ بالکل شانت ہو گیا تو باغوں میں بسی اپنی بستی کو لوٹ آیا۔

تب تک بابو کے کانوں تک یہ خبر پہنچ چکی تھی۔ مومنوں کے مہمان کے ہاتھوں اُس کے لڑکے کا دھول چاٹنا اُس کے لیے بڑی شرم کی بات تھی۔ رات کو جب وہ باغ کے کاموں سے تھکا ہارا، ادھ ننگا گھر لوٹا تو اُسے اپنا بیٹا شرمندگی سے سر جھکائے بیلوں کو چارا ڈالتا ہوا نظر آیا۔ بابو لڑکے کے پاس جا کر تن کر کھڑا ہو گیا اور کرخت لہجے میں بولا ”کیوں بے لؤڈے؟“ باپ کی گردن نیچی کر دی نا۔ مومن سے ہار گیا۔ میرا کھوپڑا چھو ہارا اور دودھ بالکل ضائع کر دیا۔ تھوہے ترے منہ پر!“

لڑکے کو برا بھلا کہہ کر کچھ کھائے پیے بنا ہی بابو گانو میں آ گیا۔ ہاتھ کی لالین کو اندھیرے میں جھلاتا ہوا آیا اور جا کر ماروتی کے مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ آنے جانے والوں نے اُسے اس طرح بیٹھا ہوا دیکھا تو پوچھ بیٹھے ”کیوں بیٹھے ہیں بابو اور؟“

مگر بابو نے ٹھیک سے جواب ہی نہیں دیا۔ ”دیو“ اور ”مہاراج“ لگا کر بڑی خاکساری سے سب کو مخاطب کرنے والا اور ہاتھ جوڑ کر پورا نمسکار کرنے والا بابو آج چہرہ بے حس بنائے رہا اور کچھ نہ بولا۔ ننگے سینے کو ملتے ہوئے بیٹھا رہا۔ لوگوں نے مارتا لیا کہ وہ بُری طرح بگڑا ہوا ہے اور اس بات کی خبر مومنوں کو کر دی۔

”سنجھل کے رہو مومنو! بوڑھا بابو بہت بگڑا ہوا ہے۔ سالو تم لوگوں کی خیریت

نہیں ہے اب۔“

بابو بڑھا بگڑا یعنی سارا گانو بگڑا۔ کیوں کہ اس کا کٹم قبیلہ بہت بڑا تھا۔ بیس پچیس جوان اور گرم دماغ لڑکے ایک دل ہو کر اس کی پشت پر تھے۔ اُس کی آواز پر آواز دینے کو تیار تھے۔

گانو والوں کی لائی ہوئی خبر سن کر لاس گانو کا مہمان گھمنڈ سے بولا ”بگڑ گیا تو کیا ہوا؟“



ہمارا گھر تو گائو میں سے نہیں نکلتا نا؟“

مہمان کے یہ گھمنڈی بول سُن کر بوڑھی دادی تھر تھر کانپنے لگی اور بڑے لڑکے پر غصہ اُتارتے ہوئے بولی۔ ”ارے جاتو اس کے پاؤ پکڑ! اب کیا ہوگا گے میری ماں؟ اب کیا ہوگا اے اللہ؟“

گائو میں برسہا برس سے رہنے والی اور رامین پر خود ہی کے کہے ہوئے گیت گاتے ہوئے مراٹھی عورتوں کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے گھیرا ڈال کر ناچنے والی اس بڑھیا کو عاجزی اور خوف نے ایسا گھیرا کہ وہ رونے لگی۔ بار بار سینہ پیٹتی ہوئی اس دروازے سے اس دروازے تک پھیرے لگانے لگی۔ لڑکوں کو بھی حالات کی نزاکت کا احساس ہو گیا۔ بمبئی میں رہتے ہوئے وہ تھوڑے بہت جری ہو گئے تھے لیکن انھیں اس کا یقین تھا کہ مومنوں کے اکلوتے گھر والے اس گائو کے مراٹھے اگر بگڑ اٹھے تو مرغیوں کی طرح اُن کی گردنیں مروڑ کے رکھ دیں گے۔ پھر بھی بڑا لڑکا بڑھیا پر برس پڑا۔

”تو چوپ بیٹھ گے! ہم دیکھیں گے کیا ہوتا ہے!“

اور بابو بوڑھے کو منانے کے لیے وہ مندر کی طرف روانہ ہو گیا۔ بڑھیا نے اسے بار بار جُمایا ”کچھ اُٹا سبدمت بولنا میرے بابا۔ اُس کے پاؤ پکڑ۔ بول ہماری گلنتی ہوئی۔ ہاں بابا! سمجھ میں آئی بات؟“

بڑھیا کے الفاظ دھیان میں رکھ کر حَسَن مومن کا بڑا لڑکا جلدی جلدی مندر کے سامنے گیا۔ وہاں اُس وقت کوئی نہ تھا۔ سیڑھیوں پر لالٹین رکھے ہوئے بابو مہتار چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔

مومن کا لڑکا آگے بڑھا اور ہونٹوں پر سے زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”پٹیل، میں پیر پڑتا ہوں...“

مگر اس کی بات اس سے آگے بابو نے سنی ہی نہیں۔ وہ جھٹکے کے ساتھ پیر کی بھاری چٹل نکال کر اٹھا اور مومن کے لڑکے کو اُس نے کھیت میں نکلے کالے بچھو کی طرح پیٹنا شروع کر دیا۔ چٹل کے کپلے اور نعل اس کے منہ، ناک اور سر پر لگنے سے وہ کھلے ہوئے دُھاک



کی طرح نظر آنے لگا، قصائی کے ہاتھوں کی مرغی کی طرح چھٹپٹاتے ہوئے قیس قیس کرتے لگا تو بھی بابو نے اپنی مار پیٹ جاری ہی رکھی۔ آخر بڑی چالاکی سے چھٹکارا حاصل کر کے وہ لڑکا ہائے وائے کرتا ہوا بھاگ کھڑا ہوا۔ اس پر بابو نے ”تھو ہے تم مومنوں پر“ کہتے ہوئے بیچ سے تھوک دیا اور اُلٹے ہاتھ سے ہونٹوں کا تھوک صاف کرتے ہوئے چل دیا۔ گنے کے کھیتوں کی سُنسان پگڈنڈی پر دوڑ تک جانے کے بعد اس کا جسم اندھیرے میں نظروں سے غائب ہو گیا مگر اُس کے ہاتھ کی لالٹین بھوت کی مشعل کی طرح ادھر میں چلتی رہی۔

اُس دن مومن کے گھر میں کُہرام مچ گیا۔ مومن کے چھوٹے لڑکے نے مہمان کو سخت بُرا بھلا کہا جس پر خفا ہو کر اس نے سسرال کا پانی تک نہ پیتے ہوئے پیدل ہی لاس گاؤ کی راہ لی۔ ’داماد‘ اس طرح غصے میں چلا گیا ہے اب میری بیٹی کی خیریت نہیں ہے، یہ سوچ کر بڑھیا لڑکوں پر ناراض ہوئی، بُری طرح برس بڑی۔

بابو مہتار کی مار سے لڑکوں نے ایسی دہشت کھائی ہے کہ کھیتی باڑی، گھر بار بیچ باج کر وہ بمبئی چلے جانے کی تیاری کرنے لگے ہیں، لیکن گاؤ کا کتا بھی اُن کی اسٹیٹ خریدنے پر آمادہ نہیں ہے۔

بابو کہتا ہے ”کون خریدے گا اُن ہلکے لوگوں کی زمین؟ جانے دو ہائے وائے کرتے ہوئے گاؤ چھوڑ کر! وہ اسٹیٹ تو ہماری ہی ہے۔ مومنوں کی ذات بُری۔ اُن کی نسل نہیں چاہیے ہمارے گاؤ میں!“

اور مومن کے لڑکے مُنہ تکتے پھر رہے ہیں ایک ایک کا!۔



## دھونگیش کرنا

# دھرم

مہارواڑی کے چار لڑکے چلپاتی دھوپ میں تالاب کی طرف جا رہے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں پیتل کی گہری تھالی تھی اور دوسرا کپڑے کا ایک ٹکڑا لیے ہوئے تھا۔ اسی اثنا میں ایک پگڈنڈی سے ایک کتا نکل کر ان میں شامل ہو گیا اور وہ پانچوں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ چلتے چلتے بھپکا کو کچھ یاد آ گیا اور وہ بولا۔ ”گجا! مردود تیرے منہ میں خاک... کھلی کہاں ہے؟“

”گجا فوراً رک گیا۔ لمبے لمبے ناخنوں سے لنگوٹی سے باہر نکلے ہوئے کولھے کھجی تا ہوا بولا۔ ”کھلی؟ وہ تو گھر ہی پر رہ گئی۔ اب؟“

”اب تیرا باپ! دوڑ کے جا اور لے آجلدی۔“

گجا انہیں قدموں واپس مڑا اور جان توڑ کے دوڑنے لگا۔ ساتھ میں چلنے والا کتا کچھ دیر کے لیے دُبا میں پڑ گیا۔ ”گجا کے ساتھ جائے یا باقی منڈلی کے ہمراہ؟“ اس نے زبان باہر نکال کر سوچا۔ چار قدم واپسی کے راستے پر چلنے کے بعد مڑا اور بقیہ تین لڑکوں کے ہمراہ تالاب کی طرف چلنے لگا۔

تالاب پر پہنچ کر وہ سب ایک درخت کے سائے میں پناہ لیتے ہوئے گجا کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن بھپکا کو خاموش بیٹھنا نہ آتا تھا۔ اس کی زبان مکھیاں اڑانے کے لیے چلنے والی بھینس کی دم کی طرح کسی نہ کسی موضوع پر بولنے کے لیے چلبلائی رہتی تھی۔ اس وقت بھی اس کے دماغ میں اچانک کسی خیال نے سر اُبھارا اور بے چین ہو کر اس



نے بابلیا سے پوچھا۔

”بابلیا! یہ بدھ والے کہاں گے ہیں رہے؟“

”ممبئی کے۔“

”سو تو ٹھیک — پر یہ اتنے دنوں کہاں رہے؟“

”ممبئی میں — وہاں سب کو بدھ بنانے کے بعد ہمارے وطن میں آئے ہیں۔ یہاں

کے مہاروں اور چاروں کو بدھ بنانے کے لیے۔“

چند لمحات سکوت میں گذر گئے۔ بھپکا کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اُس نے بابلیا سے

پھر سوال کیا۔

”بدھ ہو جانے سے کیا پھایدہ ہے؟“

”کیا پھایدہ؟ مراٹھوں اور برہمنوں کی طرح پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ مندر جاسکتے

ہیں۔ پھر کوئی مہاروں سے نہ پھرت نہیں کرتا — دور نہیں بھاگتا۔“

بھپکا کو بات کرنے کے لیے میدان مل گیا تھا۔ اب اس موضوع پر وہ بہت کچھ پوچھ

سکتا تھا۔ دل ہی دل میں سوالات ترتیب دیتے ہوئے اس نے انگوٹھا منہ میں رکھ لیا اور

تیزی سے ناخن کترنے لگا۔ اکھیا نے سامنے بیٹھے ہوئے کتے کی کینٹی سے چپکی چھڑی کو تنکے

سے چھڑنے کا شغل اختیار کیا اور بابلیا نے اُس راستے پر نظریں جمادیں جہاں سے گجا

آنے والا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں گجا ہانپتا ہوا ان کے سامنے اکھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں

مونگ بھلی کی پرت دار کھلی کی پوٹلی سی تھی۔

”شو — بہت حیران ہونا پڑا۔ گجا لمبی لمبی سانس لیتا ہوا بولا۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”کھلی کا بورا باہر کی ”پڑدی“ میں تھا۔ سب کی آنکھ بچا کر پیٹہ رکھ لی، چراتے میں ناک

میں دم آگیا۔ پھر بھی اماں نے سسکتے ہوئے دیکھ ہی لیا مجھے۔“

گجا کی لائی ہوئی کھلی دو ادک بھر تھی۔ بندھی ہوئی پوٹلی کے کھولتے ہی سوندھی

سوندھی مہک پھیلنے لگی۔ گجا نے مٹھی بھر کھلی نکال کر چار چار ٹکڑے سبھوں کے ہاتھوں



میں تھا ویسے کتا منہ اٹھا کر نتھنٹھنے پھلانا لگا۔ مہک سونگھنے لگا۔ پھر جوں ہی گبانے کھلی کا ایک ٹکڑا اس کے آگے ڈالا، جھپٹ کر چٹ کر گیا۔

”بھڑوا پیٹ بھی کھانا ہے۔ آہستہ کھا آہستہ۔“

”چلو اب۔ دیر مت کرو۔“

لکھیا نے ایک ہاتھ میں تھالی پکڑی اور بھپکا نے اس پر کپڑا باندھ دیا جس طرح کپوان کے تھال پر سرپوش ڈالا جاتا ہے، اسی طرح اس تھالی پر کپڑا ڈال کر بھپکا نے پیٹے میں مضبوط گرہ لگائی۔ پھر بچوں بیچ کپڑے میں سوراخ بنا کر وہ بولا۔ ”ہاں اب اس میں نھوڑی سی پیٹ ڈال۔“

گبانے کھلی کے ٹکڑے اٹھا کر یوں ہی اس سوراخ کے اندر دھکیں دیے۔ یہ دیکھ کر بھپکا آپے سے باہر ہونے لگا۔ ”ارے بے وقوف! ایسی سوکھی پیٹ مچھلیاں کھاتی ہیں کیا؟“

”تیرا باپ! مردود! مچھلیاں کیا بڑے بڑے دانت رکھتی ہیں ایسی کی ایسی پیٹ کھانے

کے لیے؟“

”گبانے کوئی جواب دینے کے بجائے ہاتھ میں پکڑی ہوئی پیٹ کے پرت نما ٹکڑے

بھپکا کو تھا دیے۔ بھپکا نے ٹرت انہیں منہ میں ڈال کر جبراً چلانا شروع کر دیا۔ اپنی پوری قوت صرف کر کے وہ اس پیٹ کے ٹکڑوں کو ڈاڑھوں تلے کچل رہا تھا۔ اسے کھلی چباتے دیکھ کر دوسروں کے منہ میں پانی آرہا تھا۔

جب منہ میں رکھی کھلی کی لگدی سی بن گئی تو بھپکا نے اسے ہاتھ پر اگل کر آہستہ

سے تھالی میں سرکا دیا۔ ”یہ پیٹ تو منہ سے نکالی ہی نہیں جاتی ہے نا؟ سالی روٹی سے زیادہ لذیذ لگتی ہے۔“

”چپ رہو اب۔ مچھلیاں ڈر کے بھاگ جائیں گی۔“

لیکن چپ بیٹھے رہنے کو کسی کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔

سامنے تالاب میں کنارے کے پاس اُتھلے پانی میں ان گنت چھوٹی چھوٹی مچھلیاں



گھوم پھر رہی تھیں۔ ان کے رُ پہلے کتے دھوپ میں اور بھی چمک رہے تھے۔  
 بھپکا نے اُگے بڑھ کر ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تنھالی آہستہ سے پانی میں لے جا کر  
 رکھ دی۔ پانی میں اس کے قدم پڑتے ہی مچھلیاں گھبرا کر بھاگیں۔ پھر کھلی کی مہک نتھنوں  
 میں پہنچتے ہی سب تنھالی پر پل پڑیں۔ بھپکا تیزی سے سڑا اور دیگر ساتھیوں کے ہمراہ  
 کنارے بیٹھ کر بے صبر نگاہوں سے تنھالی کا جائزہ لینے لگا۔ ٹخنوں بھر پانی میں ننھی ننھی  
 مچھلیوں کا جمگھٹ ہو گیا۔ ایک ایک انگشت کی مچھلیوں نے اُتھلے پانی میں طرفان برپا کر دیا۔  
 ”امسال تالاب میں مچھلی بہت ہو گئی ہے کیوں؟“

”بہت کہاں ہے۔ ہر سال ایسی ہی ہے۔ تھوڑی زیادہ ہو گی اور کیا۔“  
 ”بابلیا۔۔۔ مچھلیاں کپڑے کے اندر جائیں تب تک ہم کیکڑے پکڑیں گے۔ چلو۔  
 کالی پیٹھ والے کیکڑے۔“

یہ خیال سب کے من کو بھا گیا۔ اس ہنگام میں کالی پیٹھ والے لذیذ کیکڑے جی بھر  
 کے پکڑے جا سکتے تھے۔  
 ”چلو۔۔۔ چلو۔“

چاروں اٹھ کھڑے ہوئے اور تالاب کی مینڈ کے پرے پہنے والے نالے میں پڑے  
 پتھر دو کو الٹے پلٹنے لگے۔ بائیں ہاتھ سے پتھر الٹ کر اسے دونوں ٹانگوں کے درمیان  
 پکڑا جاتا اور دائیں ہاتھ سے بھاگتے ہوئے کیکڑے کو بڑی مہارت سے دھریا جاتا۔  
 پیر کے انگوٹھے سے اس کی پست پر دباؤ ڈالا جائے تو وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا  
 پھر اس کے ڈنک اور پیر توڑ لیے جاتے۔

”گجا مردود مجھے دُ دھارو کی کڑی ملی ہے۔“  
 ”دیکھیں۔۔۔ دیکھیں۔“

سب بابلیا کو ملی ہوئی عجیب چیز دیکھنے کو دوڑ پڑے۔ دودھ بھری کیکڑی  
 قسمت سے ہاتھ لگتی ہے۔ جنگل میں پانچ پنکھڑیوں والا ”مینڈ سل“ کا پھول اور پانی  
 میں دودھ بھرا کیکڑا یہ دونوں چیزیں کبھی کبھار ہی ملتی ہیں۔ وہ کروندے کے پتوں



کے برابر، نرم نخلی جسم کی دودھ جیسی سفید کُری (چھوٹا کیکڑا) ہتھیلی پر رکھ کر بابلیا سب کو بتا رہا تھا۔ کوئل جسم کا وہ ڈرپوک کیکڑا پانی سے باہر نکالے جانے پر ڈر کے مارے ادھ مڑا ہو کر گھونچھے کی طرح اس کی ہتھیلی سے چمٹا ہوا تھا۔

”شاباش رے بہادر!“ بھپکا کے منہ میں لبالب پانی بھرا آیا۔

”چل اس کے چار ٹکڑے کر۔ دیکھیں کیسی لگتی ہے۔“

بابلیا نے انگشت شہادت اور انگوٹھے کے درمیان پکڑ کر اس زندہ کیکڑے کے چار ٹکڑے کر ڈالے۔ اس وقت اس کے جسم سے سفید رس کی پچکاریاں سی اُڑیں۔ بابلیا کی انگلیاں گویا دودھ میں نہا گئیں۔ چاروں نے وہ چار ٹکڑے اپنے اپنے منہ میں رکھ لیے۔

”سالی زبان کو لگتے ہی ہلک تھک تر ہو گیا۔“

”ہونہ چلو منہ کا مڑا تو بدلا۔“

دوبارہ وہ سب پتھر اٹھنے میں مشغول ہو گئے۔ کالی پشت والے کیکڑے تلاش کرنے لگے۔ بابلیا انگلیاں چاٹتا ہوا دوسرے دودھ بھرے کیکڑے کی تلاش میں جٹ گیا۔ تنے میں مینڈ پر سے چل کر برہمن داڑی کے چند لڑکے تالاب پر نہانے کے ارادے سے اُدھمکے۔ ناڈ کرنیوں کا سریش سب سے اُگے تھا۔ مہاروں کے لڑکوں کو کیکڑے پکڑتے ہوئے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔ وہ بولا: ”ارے بابلیا! اب تم لوگوں کے لیے مچھلیاں اور کیکڑے کھانا جائز کیسے ہو سکتا ہے؟ تم بدھ ہو گئے ہونا؟“

”بدھ کسے کہتے ہیں جانتے ہو تم لوگ؟“ سریش کے ایک ساتھی نے دریافت کیا۔

”مردودو! اب تم دوبارہ دھرم بھرشٹ ہو گئے۔ پھر سے مہار بن گئے۔“

مچھلیاں مارنے کے بعد۔۔۔ سریش نے نتیجے سے باخبر کیا۔

مہاروں کے لڑکے اپنا شغل چھوڑ کر کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ ان کی سمجھ

میں نہیں آ رہا تھا کہ برہمن داڑی کے لڑکوں کو کیا جواب دیا جائے۔ آخر بھپکا بولا۔



اُسے بابا دہ سب باتیں ہم سے مت پوچھو۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ جی چاہتا ہو تو تم بھی آکر ہمارے ساتھ کیڑے پکڑو۔ اُد ہم مدد کرتے ہیں تم لوگوں کی۔

برہمنوں کے بچے اس سے قبل کہی ہوئی باتوں کو بھول کر نہر میں کود پڑے۔ مہار اگر انہیں کیڑے پکڑ کر دیں تو اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی تھی؟ بڑے بڑے ڈنک رکھنے والے کیڑے پکڑنے میں مہاروں کا مقابلہ کون کر سکتا تھا؟

”بابلیا بڑے ڈنک والا کیڑا پکڑ دے گا تو تجھے ایک اُنا دوں گا۔“ سریش نے جیب سے ایک سکہ نکالتے ہوئے کہا۔

”اُجا دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

سب جنے مل کر پھر پتھر اٹھنے پلٹنے میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ بابلیا اور بھپکا سب سے آگے اور برہمنوں کے لڑکے ان کے پیچھے پیچھے سریش بابلیا کو ملنے والے کیڑے کے اگلے دو ڈنک اسی سے تڑوا رہا تھا کہ اچانک کسی کی نظر سامنے گھاٹ کے میدان پر پڑی۔

”کون اُر ہے ہیں رے اُدھر؟“

سمجھوں نے گردنیں ادبھی کر کے اس طرف دیکھا۔ اتنی دور سے کسی کو پہچاننا مشکل تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر میں آدمیوں کی ایک قطار تالاب کے کنارے گہری کھائی میں اتر پڑی اور سبھی آسانی سے پہچان لئے گئے۔ سب سے آگے سوم ناتھ مہار تھا اور اس کے پیچھے مہار واڑی کے تمام مرد چل رہے تھے۔ شیوناک، مونبا، بھاگیا، لیشناک اور روگیا وغیرہ۔ دور ہی سے پہچان کر مہار لڑکوں میں گھبراہٹ پھیل گئی۔ انہیں مہار واڑے میں رات کو بلائی گئی سمجھا (ٹینگ) یاد آئی اور ساتھ ہی بسئی سے آئے ہوئے مہانوں کی تقریریں بھی۔ منتر اور عہد یاد آئے اور رات کو جلسے میں کیا گیا فیصلہ ان کے ذہن میں گونجا۔

سارے مہار لڑکے برہمن دوستوں کو وہیں چھوڑ کر جدھر سنگ سمائے بھاگنے لگے۔ اچانک جی کو سامنے ”میڈھشی“ کے درخت پر چڑھنے کا خیال آیا اور پھر



سبھی نے پلٹ پلٹ کر اس کی تقلید کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے چاروں لڑکے اس پاس کے درختوں کی گھٹی شاخوں میں مڑپوش ہو گئے۔ مہاروں نے اپنے ساتھ لائی ہوئی دیوتاؤں کی مورتیاں پانی میں ڈبوئیں۔ بمبئی سے آئے ہوئے کارکنوں کے ذمے یہ آخری فرض باقی رہ گیا تھا۔ مہارواڑی میں تبدیلی مذہب کی رسم کل انجام پا چکی تھی۔ اب ہر گھر سے پانی مورتیوں کے ہٹا دیے جانے پر دھرماتر مکمل ہو جاتا۔ ہر مہار اپنے گھر سے مورتی کو کپڑے میں لپیٹ کر لایا تھا۔ کسی کے ہاں منتر پھنکوا یا ہوا ناریل تھا تو کسی نے دتا تر یہ کی تصویر کی پوجا کی تھی۔ اب یہ سارے دیوی دیوتا باہر نکلی چکے تھے اور سب کے گھروں کے دیواستھان اور پوجا کے کمرے ان سے خالی ہو چکے تھے۔

لیش ناک نے اپنی مورتیاں پانی میں چھوڑ دیں اور واپس مڑنے لگا تو اس کی نظر اس تھالی پر پڑی جس میں مچھلیوں نے اودھم مچا رکھا تھا۔ اس کے قدم پانی میں تھم گئے۔ کنارے کھڑے مہاروں کی طرف دیکھے بغیر اس نے جھٹ سے نیچے جھکتے ہوئے تھالی پر ہاتھ ڈال دیا۔ کپڑے کے سوراخ سے مچھلیاں تھالی میں بھر چکی تھیں۔ یہاں تک کہ کس کو باہر نکلنے کے لیے راستہ تک ملنا دشوار تھا، کپڑا پھٹ پھڑانے لگا تھا اور زندہ مچھلیاں اندر تڑپ رہی تھیں۔ لیش ناک نے تھالی اٹھالی اور ہاتھوں پر تولتا ہوا بولا "یہ تھالی پیچانی سی لگتی ہے۔ ارے یہ تو ہمارے ہاں کی تھالی ہے۔ یہاں کیسے آئی۔" اس نے کنارے کھڑی منڈلی کی اور دیکھا۔ بمبئی کے مہمانوں کو چھوڑ کر اس کے سارے بھائی بند اسے خشمگین نگاہوں سے گھور رہے تھے۔ لیش ناک کچھ دیر کے لیے کڑ بڑا سا گیا اور بے اختیار اس کی نظر بمبئی کے مہمانوں پر پڑی۔ بالفضل وہ ہوش میں آ گیا۔ سفید کپڑوں میں ملبوس سارے مہمان منہ ہی منہ میں بدبندار ہے تھے۔

"بدھم سرنم گچھا می۔"

لیش ناک نے خشک ہونٹوں پر گیلی زبان پھرائی۔ مچھلیوں سے لبالب بھر ہوئی تھالی پر بندھا کپڑا کھولا اور ساری مچھلیاں جوں کی توں پانی میں چھوڑ دیں۔



”پھلیاں تھیں بھر پور — خیر جانے دو — جیسی آپ لوگوں کی اچھا — ہلکی آواز  
میں وہ بولا: اور دھوئی سے تھالی خشک کرتا ہوا کنارے پر اگیا۔ بیٹی کے مہمانوں کے  
منہ سے ایک مرتبہ پھر نکلا  
”بُدھم سرنم گچھا می!“

اور ان کے پیچھے چلنے والے سارے لوگ اس کا ورد سا کرنے لگے۔ پھر ان کا جلس  
دوپہر کی تیز دھوپ میں گاؤں کی سمت روانہ ہو گیا۔  
اتنی دیر تک درختوں کے پتوں میں چھپ کر بیٹھے ہوئے مہاروں کے لڑکے نیچے  
اُتر پڑے۔ وہ آپس میں زور زور سے باتیں کرنے لگے۔  
”سالا — یہ بُدھ والے اسی سنے کیسے آگئے۔“  
”اپنے نصیب اور کیا؟“

”جی، کھلی کا ٹکڑا ہو تو دے ناخن برابر۔ بہت بھوک لگ رہی ہے۔ موت آئے  
ان پھلیوں کو۔“ بابلیا نے اکتا کر کہا۔ گجا کی کھلی کبھی کی ختم ہو چکی تھی۔ اس نے کوئی جواب  
نہیں دیا۔ اسے بہت غصہ آ رہا تھا۔ تھالی میں کھلی مچا دینے والی پھلیوں کی یاد اس  
کے منہ میں پانی لار ہی تھی اور اس کا علاج اسے نہیں سوچھ رہا تھا۔ پھر اس نے پیروں  
کے پاس پڑا ہوا ایک پتھر اٹھایا اور تالاب کے پانی میں ٹانگیں پھیلا کر تیرنے والی  
مینڈکی کو نشانہ بنا کر اچھال دیا۔ پانی پر موجود سارے مینڈکوں نے ڈبکیاں لگائیں اور کنارے  
پر سستاتے ہوئے مینڈک بھی یکے بعد دیگرے پانی میں کود پڑے۔  
”ہت تیری کی — حرا مجا دے مینڈک — دیکھو کیسے بھاگتے ہیں۔“ بابلیا نے بڑبڑاتے  
ہوئے ایک اور پتھر پھینکا۔

پھر سریش سے بھی نہ رہا گیا۔ اس کی طبیعت بھی لہرائی۔ ہاتھ میں تھاما ہوا چھوٹا سا کیکڑا  
پتوں میں لپیٹ کر احتیاط سے جیب میں رکھا اور تیزی سے پتھر اکٹھا کیے۔ بھری دوپہر  
میں پھر پانی پر ”روٹیاں“ بنانے کا کھیل خوب چھنے لگا۔ =



شن۔ نا۔ نورے

## اس میلے میں

ماما کا ہاتھ تھا مے رتنا میلا گھوم رہی تھی اور میلے والوں کی نظریں اس پر منڈلا رہی تھیں۔ حاملہ ناگن جیسی چمکدار اور چکنی جلد والی رتنا کا انگ انگ کھلا پڑ رہا تھا۔ اس کے جوان سینے سے چمپٹی ہوئی پھولدار سرخ چولی اور رانوں سے لپٹی ہوئی ہری ساری نے اسے بلا کا پُرکشش بنا دیا تھا۔ اُبلتے ہوئے سینے پر رکھے بٹن کے بعد کھلے رہنے والے چولی کے دونوں نچلے حصوں کو اس نے مضبوطی سے کس رکھا تھا۔ بٹن اور گرہ کے درمیان کی کھڑکی سے روشنیاں اُبلتی پڑ رہی تھیں۔ ہری ساری سے باہر نکلی ہوئی گوری گوری ٹانگیں، چمکیے گھٹنے اور بھرے بھرے پیر بڑے دلکش لگ رہے تھے۔

چکر کھاتے ہوئے ہنڈولے کی طرف گردن اٹھا کر دیکھنے والی رتنا اس پاس کی نظریں جھیل کر چولی کی کھڑکی سے اندر پھینک رہی تھی۔ جادو کے کرتب والے خیمے سے باہر کھڑے مسخرے کو دیکھ کر منہ پر ہات رکھ کے ہنسنے والی رتنا کی طرف ٹھٹکی باندھ کر دیکھنے والا دل ہی دل میں کہہ اٹھتا "اے کاش یہ اسی طرح ہنستی رہے اور ہنسی کے جھونکوں سے اس کا پتہ اڑ جائے اور اس کے پیچھے چھپا ہوا تو توں کا جڑا جھولتا ہی رہے۔"

ماما کا ہاتھ تھا مے رتنا گھوم رہی تھی۔ چائے خانے میں بیٹھ کر بھیجا کھا رہی تھی، حلوائی کی دکان سے شکر پارے لے رہی تھی، گھنٹیوں کی تال پر گھومنے والے رس کے کولہو پر جا کر گئے کارس پی رہی تھی۔ "میلا — میلا جیسا مزا کہاں ہے؟" ہر طرف بھیڑ تھی شور تھا، دھول تھی اور اُجالا بھی۔ رنگارنگ بھیڑ بڑی دلچسپ لگ رہی تھی۔ گیس کے



ہندوؤں اور بھلی کے قمقموں کی روشنی میں ہر طرف اُڑنے والی دھول سونے کے دھوئیں جیسی لگ رہی تھی۔ بھڑک رہی تھی۔ ہنگامہ اور دھول — لیکن کسی کو اس کا احساس تک نہ تھا۔ سب کے چہرے بس ہنس رہے تھے، سب جوش و خروش سے بول رہے تھے، خوش خوش چل پھر رہے تھے۔

ماما کا ہاتھ تھامے چکراتی پھر نے دالی رتنا من ہی من ہنس رہی تھی۔ میلا دکھانے کے لیے ماما سے میکے لائے تھے۔ اور آج میلے میں لے آئے تھے میلے میں خرچ کرنے کے لیے اسے درد پے کانوٹ بھی دیا تھا انھوں نے۔ رتنا تھی بچی بنی ہوئی میلے کے مزے لوٹ رہی تھی۔ ماما نے اچانک بڑے پیار سے پوچھا "رتنا — یاد آرہی ہے سسرال کی؟" گوپال کی "رتنا شرمائی گھر کی یاد — گوپال کی یاد — اسے اس وقت گوپال ہی کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ سر پر زرتار صافہ اور بائیں ہات پر اس سے لگ کر چلنے والی رتنا سے مل کر بننے والی گوپال کی تصویر اسے چاہیے تھی۔ میلے میں آدمی ایسے ہی تو گھومتا پھرتا ہے، جسم سے جسم لگائے، بھڑ میں بھی تنہائی کا لمحہ چراتے ہوئے۔

جسم سے جسم لگائے؟ — بھڑ میں تنہا؟

یہ بات تو دشرام نے کہی تھی اس سے۔ آج سے تقریباً دس سال پہلے۔ اسی میلے میں اُس وقت تو وہ کنبی کاشتکار کی ایک الھڑ اور بھول لڑکی تھی۔ ان سب باتوں کا مطلب وہ نہیں سمجھتی تھی۔ اب دس سال بعد وہ دشرام کے بجائے ماما کا ہات تھامے بچی بنی گھوم رہی تھی۔ اب دشرام کہاں ہوگا؟ اُس رات رتنا کے باپ نے مار مار کر اس کی کھال ادھیڑ ڈالی تھی۔ اور دوسرے دن دشرام گھر سے غائب ہو چکا تھا۔ چند روز اس کی یاد بے طرح ستاتی رہی اور پھر وہ اسے بھول گئی — پھر اس کا بیاہ ہو گیا گوپال کے ساتھ اور وہ اپنے چھوٹے سے نئے سنسار میں کھو سی گئی — آج دس سال بعد اسی میلے میں اسے دشرام کی یاد آگئی۔ دشرام کہاں ہے کیا کرتا ہے اس سے رتنا لاعلم تھی دس سال قبل وہ گوبر سے لپی ہوئی دیوار پر گیر واد چڑھنے



سے تصویریں کھینچا کرتا اور کہا کرتا تھا کہ شہر جا کر تصویریں بنا بنا کر بہت سا پیسا کمائے گا۔

”وشرام — وشرام“

اس کے باپ کی ادنیٰ پر چار گھروں کے باسی ٹکڑے کھا کھا کر پلنے والی ننھی سی جان کو بابا ہی نے رہنے کے لیے جگہ دی۔ پھر کام دیا اور آہستہ آہستہ بیٹا بنالیا۔۔۔۔۔  
 وشرام بڑا تیز لڑکا نکلا۔ وہ ہر فن میں طاق تھا۔ کھیتوں پر محنت مزدوری کرنے والے ہات دیوار لپیٹے ہوئے تصویریں کھینچتے ہوئے بڑے سبک دنازک بن جاتے۔  
 باہر مردانگی جتانے والی بھاری بھر کم آواز رتنا سے بولتے وقت ہلکی اور شیریں ہرجاتی وہ لکھنا پڑھنا بھی سیکھ گیا تھا۔ کہانیاں سنایا کرتا۔ دلچسپ شہرتیں کیا کرتا۔ رتنا کا باپ کہتا میرے بیٹا نہیں تھا۔ بھگوان نے وشرام مجھے دے دیا۔“

جوں جوں رتنا بڑی ہوتی گئی اس کی بوا اسے خبردار کرنے لگی۔ ”وشرام سے دور دور رہا کرو۔ وہ مرد ہے۔ تجھ سے بڑا ہے۔“ لیکن اس کی سمجھ میں نہ تو یہ باتیں آتیں اور نہ ہی وہ ان پر یقین کرتی تھی۔ بوا کے منع کرنے پر اسے وشرام کے ساتھ رہنے میں اور مزہ آتا بوا کس چیز سے ڈرتی ہے یہی بات وہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔ لیکن جیسے جیسے رتنا کلی سے پھول بنتی گئی، وشرام بھی ہوش کھوتا چلا گیا۔ اب رتنا سے بات کرتے وقت نظریں ملانا اس کے بس میں نہ رہا۔ اس کے جسم سے بات چھو جانے پر وشرام کے بدن میں چنگاریاں سی دوڑنے لگتیں اور یہ تبدیلی محسوس کرنے والی رتنا کو اس کے قریب جانے میں لطف آنے لگا۔ وہ جان بوجھ کر اس سے سٹ کر بیٹھتی اور گھنٹوں باتیں کرتی رہتی۔ ایک مرتبہ تو ادنیٰ کے اندھیرے میں اسے چڑانے کے لیے وہ اس سے لپٹ ہی پڑی تھی۔ اس وقت تک اس کے جسم کی تلپا میں نسیم شباب جو پھول کھلا چکی تھی ان سے وہ بے خبر ننھی لیکن جب وشرام نے بھی اسے قریب کر لیا اور لمس کی تسلیوں کے ذریعہ ان پھولوں کی موجودگی کا احساس دلایا تو وہ چونک پڑی۔  
 اس کے بعد اسے وشرام کے پاس پاس رہنے میں لذت کا احساس ہونے



لگا۔ اس کے لمس، اس کے الفاظ میں اسے جادو کا سا اثر معلوم ہونے لگا۔ اسے  
 اس پر مسرت آمیز حیرت ہوتی تھی کہ اس کے اندر چھپا ہوا خزانہ و شرام تلاش کر دکھاتا  
 تھا۔ رات کا کھانا کھانے ہی و شرام سے گپ شپ کرنے کے بہانے ادنیٰ پر جانا،  
 پہلے زور زور سے بانیں کرنا اور بانیں کرتے کرتے ہاتھوں میں ہاتھ پھنسانا اور پھر لمبے  
 آنکھ مچولی — یہ روز کا معمول بن گیا تھا۔ کبھی کبھی وہ سبھوں کو سوتا دیکھ کر و شرام  
 کے لحاف میں گھس جاتی اور اس سے لپٹ کر اپنے تپتے ہوئے دماغ کو ایک ٹھنڈک سی  
 پہنچا یا کرتی۔ لیکن پیاس بجھنے کے بجائے بڑھتی چلی گئی۔ دن میں جب بھی موقع ملتا وہ  
 ایک دوسرے سے لپٹ جاتے۔ جسم کی گولائیوں پر و شرام کی انگلیاں ستار کی طرح  
 دوڑتیں اور اس کے جسم میں سرور کی کھلیاں کھل جاتیں جن کی مہک اسے اتنا مست کر دیتی  
 کہ اس کے اعضا ٹوٹنے لگتے۔ لیکن چوری چھپے کھیل جانے والی یہ بازی اب تک نامکمل  
 ہی رہی تھی۔ آخری چال چلنے کے لیے مکمل تنہائی کی ضرورت تھی۔

پھر دیوی کے میلے کا دن آگیا۔ و شرام کے ساتھ رتنا بھی ہوئی۔ و شرام کو بیٹا سمجھنے  
 والے رتنا کے باپ نے اسے اجازت دے دی۔ میلے میں و شرام کا ہات تھا مے رتنا  
 گھومتی پھری۔ اس سے لپٹ کر وہ ہنڈولے پر سوار ہوئی۔ اس سے چمٹ کر اس نے  
 جادو کے زور سے بولنے والے سر دیکھے اور گھر لوٹتے وقت انہیں کھیتوں میں تنہائی کی دیوی  
 مل گئی کرنوں کے رتھ پر سوار۔ وہیں و شرام نے اس سے شادی کے لیے کہا۔ بولا "ہم دونوں  
 ہمیں بھاگ چلیں گے۔ راجا اور رانی کی طرح ٹھاٹ سے رہیں گے۔ رتنا کو سب کچھ منظور  
 تھا۔ ہمیں میں وہ ہر لمحہ اس نئی لذت سے ہمکنار ہونے والی تھی۔ وہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتی  
 تھی لیکن و شرام اسے سکھا دے گا اور پھر و شرام کی سنانی ہوئی نٹ کھٹ کہانیاں خود  
 بھی پڑھا کرے گی۔

پر نہ جانے کس نے رتنا کے باپ سے چٹلی کھائی۔ چاندنی میں لوٹے ہوئے کلیوں  
 کے ہار جسم پر سجائے ہوئے جب وہ دونوں گھر میں گھسے تو رتنا کا باپ گر جا کر حرام زادے  
 تیرے ساتھ بچی کو روانہ کیا تو یہ دھند سے۔ اور و شرام کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس کے



گالوں پر مسلسل تھپڑوں اور گھونسوں کی بارش شروع ہو گئی پھر کونے میں کھڑی لاکھٹی سے اس کے انجربنجر ڈھیلے کر دیے گئے ڈری ہوئی رتنا دروازے میں کھڑی وشرام کو پٹتا ہوا دیکھتی رہی۔ اُسے اپنا سارا جسم اینٹھتا ہوا سا معلوم ہونے لگا۔ وہ چکرا کر گرنے ہی کو تھی کہ اس کی بوا اسے سنبھال کر اندر لے گئی۔ کڑواکسیلا عرق اس نے رتنا کو پلایا جس کے اثر سے رتنا رات بھر بغیر درد کے کراہتی رہی۔ پھر دہلیزدن تک وہ بستر ہی سے لگی رہی۔ جب طبیعت سنبھلی تو پتا چلا کہ وشرام غایب ہو چکا تھا۔

سال بھر کے اندر رتنا کا بیاہ ہو گیا سسرال دور تھی لیکن محبت کرنے والے خوش حال لوگ تھے۔ ایکڑوں زمین، بیسیوں مویشی، بڑا سا کچرل کی چھت والا مکان اور دلدار گوپال۔ آہستہ آہستہ رتنا پچھلی تمام باتیں بھول گئی۔ گوپال نے وشرام کے لمس کو مٹا کر اپنے لمس کا سکہ بٹھا دیا۔ وہ بھی پڑھا لکھا تھا۔ اس کی بات چیت اور اس کا سلوک دل کو موہ لیتا۔ بس صرف ایک بات کی کمی تھی۔ رتنا کے ہاں کچی پیدائش ہوتی اور بچہ ضایع ہو جاتا بوا کا پلایا ہوا عرق پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔

لیکن اس مرتبہ تعلقے کی ڈاکٹر ٹی نے حتی الامکان کوشش کر کے سب ٹھیک ٹھاک کر دیا تھا۔ دیوی کے اُشیرداد سے لڑکا ہونے والا تھا اور وہ سکھ ساگر میں ڈوب جانے والی تھی، دیوی سے اس نے منت مانی تھی چنانچہ میبلے کے لیے ماما کا بلاوا آنے پر گوپال نے اسے فوراً روانہ کر دیا تھا۔ اور اس وقت ماما کا ہات تھا مے ہوئے رتنا میبلے میں گھومتے ہوئے کچھ دیر کے نیلے سپنوں کی دنیا میں کھو گئی تھی۔ بچے کا خیال آتے ہی جسم سے لپٹی ہوئی چولی رتنا کو اور بھی تنگ محسوس ہونے لگی۔ سینے میں اینٹھن سی ہونے لگی۔ میبلے کا شور شرابہ دماغ میں جگولے اٹھانے لگا اڑتی ہوئی سنہری دھول میں سوندھی سوندھی مہک کا احساس ہونے لگا اور جسم تھر تھرا اٹھا۔

پھر اسے چونک کر ہوش میں آنا پڑا۔ مندر کے گھنٹے زور زور سے بج رہے تھے اڑتی کا وقت ہو گیا تھا۔ نقارے بجنے لگے۔ مشعلیں جل اٹھیں۔ پجاریوں کی دوڑ بھاگ شروع ہو گئی تھی۔ اب پاکی اٹھنے سے پہلے دیوی کے درشن نہیں ہو سکتے تھے۔ جو



لوگ مندر سے باہر تھے وہ خریداری میں لگ گئے۔ دوکانوں پر بھڑ بڑھ گئی۔ ہنڈولوں کے پاس قطاریں لگ گئیں۔ شور کی لے تیز ہو گئی۔ بھڑ کا بھنور تیزی سے گردش کرنے لگا۔ رنگ تیزی سے اپنی جگہیں تبدیل کرنے لگے۔ تمام خیمے اور دکانیں انسانوں سے بھر گئیں۔ رتنا ماما کے ہمراہ فوٹو گرافر کے خیمے کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ فوٹو گرافر نے سر پر جھائی ہوئی فرکیپ کو ترچھا کیا اور آنکھیں اس کے چہرے پر گھاڑ دیں۔

”پھوٹو چے کورے پیشے؟“ رتنا نے پوچھا۔

”آپ کے لیے ایک دم سستا — اندر آ جاؤ۔“

”کورے پیشے؟“

”دو روپیا — تین فوٹو۔“

”دون روپے!! تنکو۔“

”فوٹو گرافر بد ذوق نہ تھا اس نے دامن کم کر دیے“ ایک روپے کے دو — آ جاؤ!“

”تنکو — چار آنے؟“

”نہیں جی مفت میں کھینچو الو — آ جاتے ہیں.....“

رتنا آگے بڑھ گئی۔ فوٹو والے کی دکان سے لگی ہوئی چوڑیوں والے کی دکان تھی

مٹی کے تیل کے چراغ کی روشنی میں رنگ برنگی چوڑیاں چمک رہی تھیں۔

”چوڑیاں پہنہ گی؟“

”اوں ہوں۔ ابھی تو پہنی ہیں۔“ ہاتھوں میں پڑی ہوئی چوڑیاں گھماتے ہوئے

رتنا نے جواب دیا۔ اس کے گورے ہاتھوں میں ماما کی پہنائی ہوئی ہری چوڑیاں

بہت سج رہی تھیں۔

”ماما“ اچانک یاد آنے پر اس نے آواز دی۔ جواب نہ آنے پر وہ چونک کر

مڑی۔ ماما کا پتا نہ تھا وہ اب تک فوٹو گرافر کی دکان کے پاس کھڑا تصویریں دیکھ

رہا تھا تا مشا اور ناٹک میں کام کرنے والیوں کی ”رتنا“ اس نے پکارا اور وہ اسے

پاکر چھوٹی بچی کی طرح مسرور ہواٹھی۔ رتنا میں اس دکان پر ہوں تو گھوم پھر کر آجائیں،



دور مت نکل جانا۔ رتنا سر ہلا کر اُگے بڑھ گئی۔ ٹھوڑی دُور گدنا کرانے والا بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے کاغذ پر تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ "تلسی، برندا بن، سری کرشن، کلاب، ماروٹی، تیر نے والی لڑکی۔۔۔ گدنا کرانے والی عورتوں نے اسے گھیر رکھا تھا۔ ایک عورت بیٹھی گردن موڑ کر ساری تکلیف سمجھ رہی تھی۔ اس کی سکھیاں اس پاس کھڑی مزے سے سنسن رہی تھیں۔ دیسے کی روشنی میں گدنا کرنے والی لمبی سی سوئی چمک رہی تھی اور ٹرر کی آواز کے ساتھ تصویر کھینچ رہی تھی۔

گدنا ختم ہوتے ہی اس عورت نے پیسے دیے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ کلائی پر خون کی بوندیں چھلک آئی تھیں ان پر سہیلیاں پھونکیں مارنے لگیں، تصویر کی تعریف کرنے لگیں۔ رتنا یہ دیکھ کر اُگے بڑھ گئی۔

"بالی گدنا کرالو۔ گورے ہاتھ پر تصویر بھلی معلوم ہوگی۔ تلسی کی چھاپ اچھی رہے گی چار آنے ہوں گے بالکل تکلیف نہیں ہوگی بیٹھ جاؤ نا۔"

رتنا اس کی باتوں کے دام میں آگئی۔ روپ کی تعریف نے دانے کا کام کیا تھا۔ وہ زمین پر اکڑوں بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر وہ گیلی ردی سے اس کی کلائی پونچھنے لگا۔ جب اس نے رتنا کی کلائی کو چھوا تو اسے ایسے لگا جیسے وہ اس لمس سے واقف ہے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی وہ بول پڑا۔ "تو رتنا ہے نا؟"

"ہاں۔۔۔ اور تو وشرام؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ شوہر کے ساتھ آئی ہے کہ۔۔۔۔۔"

"ماما کے ساتھ آئی ہوں۔ تو کہاں سے آیا ہے؟"

"میں بمبئی میں رہتا ہوں۔ میلے کے موقع پر یہاں آتا ہوں۔ چار پیسے مل جاتے ہیں۔"

"اچھا ہے نا تو۔۔۔ تیرا دھندا ٹھیک چل رہا ہے نا؟"

"ہاں۔۔۔ تو اپنی سنا۔"

"اچھی ہوں۔"

"شوہر کیسا ہے؟"



رتنا شرم سے چپ رہی۔

”بال بچے۔“

”اول ہوں — تیری شادی؟“

”ہوگئی — ایک بچی ہے، تیرے باپ نے مجھے مارا لیکن عمر بھر کے لیے راستہ مل گیا۔ بمبئی بھاگ گیا۔ وہاں چترکار بن گیا۔ کیسا ہے تیرا باپ؟“

”ٹھیک ہے۔“

”اور بوا؟“

”وہ بھی اچھی ہے۔“

”رتنا میں تیری بولی تک بھول چکا ہوں لیکن تجھے اب تک نہیں بھولا — تجھ سے شادی ہو جاتی.....“

رتنا نے جلدی سے ہاتھیلی کو جنبش دی اور بات بدل دی ”دس برس بیت گئے۔“

”ہاں دن کیسے تیزی سے گزر جاتے ہیں۔“

”مجھے جلدی لوٹنا ہے۔“ تلخی کی چھاپ ڈال دے۔ ”رتنا نے کانڈ پر بنے تلخی کے پودے کی طرف انگلی دکھائی۔“

”رتنا تصویر گدوانی ہے تو بات کو رہنے دے۔ اپنی....“ لیکن اس سے پہلے

کہ دشرام کی نظر چولی کی کھڑکی سے اندر جائے رتنا نے اس کی راہ کھڑکی کی۔ ”جلدی سے ہاتھ پر چھاپ ڈال دے۔“

”نام بھی لکھو انا ہے؟“

”ہاں۔“

”کس کا؟ شوہر کا؟“

”ہوں۔“

”تو کم از کم وہ تو سینے پر گدوالے۔“

رتنا کی سمجھ میں پوری بات نہیں آئی لیکن گدوانے کی جگہ اسے معلوم ہوگئی۔



”بے شرمی مت کر۔ ماما ادھر موجود ہیں۔ مجھے جلدی جانا ہے۔“

”نام کیا ہے شوہر کا۔“

”.....“

”شرماتی کیا ہے نام بتانا۔“

”تلسی کے پتی کا نام ڈال دے۔“

”کرشن۔“

”اول ہوں۔“

”کبسن کبسن۔“

”ناں۔“

”تبا۔ تو ہی بول۔“

”نہیں تو ہی بنا۔“

”اچھا گوپال؟“

”ہاں۔ وہی۔“

دشرام نے گورے ہاتھ پر اپنی ہتھیلی پھیری۔ پرانے لمس کی ایک بھی لکیر باقی نہ تھی۔ روشنی کا رنگ پی کر جلد اور چمکی ہو گئی تھی۔ اس کا رنگ روپ پہلے سے زیادہ دلکش لگ رہا تھا۔ جسم میں پہلے سے زیادہ شراب بھری ہوئی تھی۔ تلسی برنڈا بن گودنے والا اس کا ہاتھ تھرتھرانے لگا۔ رتنا کے جسم پر پڑنے والی اس کی ہر نظر وحشت زدہ سی ہونے لگی۔ جلد ہی اس سلسلے کو ختم کرنا چاہیے ورنہ اس کے اندر دمکتی ہوئی آگ اس بھرے سیلے میں نہ جانے کیا آفت لائے۔“

گندنا ختم ہوتے ہی رتنا نے انٹی سے چار آنے باہر نکالے۔ ماتھے کا پسینا پونچھتے ہوئے دشرام بولا ”رتنا۔ مجھے نہیں چاہیے۔ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں اتنا ہی کافی ہے۔ میری نشانی کے طور پر یہ گندنا لے لو تو۔“

”نکو۔“ رتنا اس کے الفاظ کا مطلب نہیں سمجھ رہی تھی۔ لیکن وہ اس کی یاد کو



بھی اپنے سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ اس نے سکہ اس کے آگے اچھال دیا اور ہاتھ پر پھونکیں مارتی ہوئی فوٹو والے کے خیمے پر آ رکی۔ ماما اس کا انتظار ہی کر رہا تھا۔

”ماما چلو۔“

”کیوں رتنا گدنا کرایا ہے۔“  
 ہات پر پھونک مارتے ہوئے رتنا نے سر ہلادیا۔  
 ”کون سا چھاپ لیا ہے؟“  
 ”تلمسی کا۔ اور نانو۔“  
 ”نام کس کا۔ گوپال کا۔“  
 ”ہاں۔ یہ پڑھو۔“ رتنا ماما کے چہرے کے پاس اپنا ہاتھ لے گئی۔  
 ”ارے!“

”کیا ہوا؟“  
 ”کس نے لکھا ہے یہ نام؟“  
 ”کیوں؟“  
 ”دھوکے بازی کی ہے۔ چھاپ میں نام ہے دشترام۔ گوپال نہیں ہے۔“  
 ”ہے بھگوان۔ اس نے اپنا ہی نام لکھ دیا نارے۔“ دہل کر رتنا وحشت زدہ  
 ہرنی کی طرح بھیڑ کو چیرتی ہوئی بھاگ نکلی۔  
 اور بھاگتے ہی اس منزل پر پہنچ گئی جہاں پہنچنے میں ابھی کافی دیر تھی۔



گنگا دھر گاڈ گل

## کچھ تلخ کچھ شیریں

ہمارے کمرے کے بڑے اُٹنے میں دیکھتے ہوئے میں گردن لچکا رہی تھی۔ کل دیکھے ہوئے سنیما کی ناچنے والی  
بائی کی طرح۔ اتنے میں دروازے کی اور سے آواز آئی۔

”واہ! بہت خوب۔“

ایک دم دہل گئی میں۔ شرمایاں جی صبح کی چپ قدم ختم کر کے واپس آچکے تھے۔ ان کے تو سارے کام بس گھڑی کی  
سوئیوں کی طرح بوا کرتے ہیں۔ قدموں کی ہلکی سی آہٹ تک نہیں ہوتی۔

میں کونے میں رکھی ہوئی میز کے پاس جا کر ڈانٹ پھٹکار کے انتظار میں چپ چاپ سر جھکا کر گھڑی ہو گئی۔

”دیکھ رہا ہوں کہ بہت تیز ہوتی جا رہی ہو تم۔“

میں نے ہنس کر دبا یا۔ وہ غصہ کرنے لگے ہیں تو مجھے ہنس آنے لگتی ہے۔ یہ مرد سمجھتے ہیں عورتیں ان کے غصے سے

ڈر ہی تو جاتی ہیں۔

”تہیں اداکاری کرنی ہے، گھر کا کام کاج نہیں کرنا، گھر میں جھگڑا کرنا اچھا لگتا ہے۔ چنلی کھانا پسند ہے کیوں؟“

میں کاغذ پر کوا بنا رہی تھی۔

”کاغذ منت خراب کر دو۔“

میں نے ہنس کر رکھ دی۔

”میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“

میں نے دوبارہ پلٹ منہ سے لگا لیا اور چپ چاپ کمرے سے باہر نکلنے لگی لیکن میری دبائی ہوئی ہنس

ان کی تیز نظروں سے چھپ نہ سکی۔



”اور خواہنا وہ ہنسنے کی بے ہودہ عادت پڑ چکی ہے تمہیں“ وہ گرجے

اور مجھے سر پر ایک چمپت کا پرشاد مل گیا۔ ان کی چمپت غصہ ختم ہو جانے کی نشانی ہوتی ہے۔  
نیچے آتے ہی سات بجنے کی ٹن ٹن کانوں میں پڑی۔ شرمیان جی کے نہانے کا سسے ہرچکا تھا۔ میں پانی اتارنے  
کو لپکی ورنہ پھر سے .....

لیکن سما دار کے پاس پہنچی تو کیا دیکھتی ہوں کہ سما دار ٹھنڈا برت۔ اونہر! جیٹھانی جی کے سارے کام ایسے  
ہی ہوتے ہیں۔ ایک کام بھی ڈھنگ کا نہیں ہوتا۔ مجھے غصہ آگیا۔  
”کیا؟ سما دار میں آج کو یلے ہی نہیں ڈالے گئے؟“

اس طرح کوئی زور سے بولے تو ماما جی حذر در سن لیتی ہیں۔ ہماری ساس کے کان بہت تیز ہیں اور زبان تو  
کانوں سے بھی تیز۔ پوجا گھر سے ان کا آواز گونجی۔

”کیا؟ گھر کا کام کاج چھوڑ کے سویرے ہی سویرے کہاں نکل گئی وہ۔ مولیٰ سدا کی کام چور ہے۔“  
ان کا چہرہ شروع ہوتے ہی مجھے خود ہی شرمندگی سی ہونے لگی۔ مجھے ہی جیٹھانی جی سے کہنا چاہیے تھا۔ یہ  
دیکھنے کے لیے کہ وہ کیا کر رہی ہیں، میں جو اندر گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ وہ دیوان خانے میں زمین پر لیٹ ہوئی ہیں اور ان  
کا دم چڑھا ہوا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی بڑی مشکل سے اٹھ بیٹھیں اور بولیں۔

”بہت سانس پھول رہا ہے میرا۔ ذرا قابو میں آجائے تو سما دار جلاتی ہوں۔“  
مجھے بہت بُرا لگا۔ میں نے کہا ”ہائے رام اتنا دم چڑھا ہوا ہے آپ کا۔ آپ بھلا کام کیسے کریں گی؟  
میں بستر لگائے دیتی ہوں، آپ آرام کیجیے۔ سما دار میں خود جلا لوں گی۔“  
لیکن ہماری بات چیت پوجا گھر تک پہنچ ہی گئی۔ اماں دیم سے بولیں ”کون بول رہا ہے اُدھر دیوان خانے  
میں۔ اُن پورنا ہی ہے نادہاں؟“

جیٹھانی جی اٹھنے کے لیے پھر سے چھپٹانے لگیں۔ میں نے اشارہ کیا کہ لیٹ رہیں اور بول اٹھیں  
”ان کا سانس پھول رہا ہے۔ میں جلاتی ہوں سما دار۔“  
یہ سُنتے ہی پوجا گھر میں زلزلہ آگیا۔

”کیا؟ منز سے لیٹ ہوئی ہے کیا وہ مہارانی؟ حد ہوگئی بوا اس عورت کی۔ بارہ مہینے اور اٹھارہ  
کال ایک سال اس کی بیماری لگی رہتی ہے۔ دن بھر میں چار تنکے اُدھر سے اُدھر کرتے نہیں بنتا۔“



شادی ہوتے ہی پتی کو کھا گئی اور اب مجھے پیپانے پر تلی ہوئی ہے۔

جیٹھانی کو ایک دم رونا آگیا۔ وہ منہ ہی منہ میں بولیں ”سچ مح میں ہی بھنڈ پیری ہوں کم نصیب ہوں۔ پہلے اپنے شوہر کی جان لے لی اور اب اُحدیوں کی طرح پڑی مفت کی روٹیاں توڑ رہی ہوں۔ اور انھوں نے تڑا تڑا اپنے گالوں پر تھپڑ برسانے شروع کر دیے۔

میں نے جھٹ ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ اچانک میرا دل بھرا آیا۔ اور میں نے ان کے بدن پر سے ہاتھ پھیرا۔ وہاں اور بیٹھتی تو رونا ہی آ جاتا، اس لیے میں نے ان سے کہا ”ٹھہریے میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔ اس سے طبیعت سنبھل جائے گی۔“

وہ بولیں ”نہیں نہیں۔ اب طبیعت کو سنبھال کر کیا کروں گی۔ مر جانے دو مجھے تو بہتر ہو گا۔“

اب اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے؟ میں نے خاموشی سے اسٹو باہر لاکر چلایا۔ اماں کی آواز آئی ”کون کھڑ بڑ کر رہا ہے اُدھر؟ ناراین آگیا ہے کیا؟ بیٹا ناراین ذرا پوجا گھر میں آکر جائیو۔“

ناراین ہمارے منجھلے دیور ہیں۔ ایک دم سیدھے سادے۔ بے وقوف ہی کہیے نا! لیکن اماں ان

پر بہت جان دیتی ہیں۔ جب تب پوجا گھر میں بلا کر کچھ نہ کچھ کھانے کو دیتی رہتی ہیں۔ البتہ ہمارے صاحب پر سب جلتے ہیں۔ پوچھیے بھلا کیوں؟ سب سے زیادہ پیسے جو کھاتے ہیں۔

اماں کو سنائی نہ دے اس لیے اسٹو کو زیادہ پمپ نہیں کیا۔ اتنے میں منجھلی دیورانی لپک جھپک وہاں

پہنچ گئیں۔ انھیں لگتا ہے وہ بہت حسین ہیں۔ اس لیے ہر وقت بننا سنو نا اور کچھ کام نہ کرتے ہوئے دوسروں پر رعب جمانا ان کا فرض ہے۔ انھیں میری لگتی ہیں اس بات سے کہ لوگ مجھے خوبصورت بتاتے ہیں اور میرے بیتی کی تحواہ بھی زیادہ ہے۔ اسی لیے وہ ہمیشہ میری چٹلی کھاتی رہتی ہیں۔

کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے انھوں نے میری طرف دیکھا اور جان بوجھ کر اونچی آواز میں بولیں ”اب کیا اوپر کے کمرے میں چائے چاہیے؟“

پوجا گھر سے آواز آئی ”کون بنا رہا ہے چائے؟“

میں نے منجھل دیورانی کو غصے سے دیکھا وہ فوراً ٹھٹھا دکھاتی ہوئی بولیں ”میری طرف دیکھ کر آنکھیں

کیوں نکال رہی ہو؟ گھر میں تین تین بار چائے بنتی ہے اور شکر ختم ہو جائے تو اماں مجھ پر ناراض ہوتی ہیں۔

جیٹھانی جی نے گھاگھیا تے ہوئے کہا ”سچ مح مجھے چائے نہیں چاہیے۔ رہنے دو تم درنہ تمہیں مفت



میں باتیں سننا پڑیں گی۔ مجھ مردار کا کیا ہے؟ مر جاؤں تو سب کو راحت ملے۔

اتنے میں اماں پوچھا گھر سے باہر آگئیں اور مجھ سے بولیں۔ "سوشیلا، دیکھ رہی ہوں کہ تم بھی دن بدن بہت بے ہودہ ہوتی جا رہی ہو۔ تم سے کس نے کہا ہے کہ ہر کام میں دخل دیا کرو۔"

اور پھر وہ مجھے بے تحاشا باتیں سناتے لگیں۔ لیکن میں نے منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ بیٹھیں بلی کے بچے کو دیکھتی رہی۔ جیٹھانی جی البتہ مارے لاج کے مری جا رہی تھیں۔

اتنے میں زینہ کھڑکا۔ وہ نہانے کے لیے نیچے اتر رہے تھے۔ اچانک ہر طرف خاموش چھا گئی۔ نہانے کیلئے گرم پانی نہ ملنے پر وہ کوئی ہنگامہ نہ کریں اس لیے میں نے انھیں آنکھوں سے اشارہ کرنے کی بہت کوشش کی (اماں کو بہوؤں کا شوہروں سے زیادہ بات چیت کرنا پسند نہیں) لیکن حضور تو اپنی ہی دھن میں مگن تھے۔ کوئی سوٹی سی کتاب دماغ میں چکر رہی ہو گی اور کیا؟۔

نتیجہ یہ ہوا کہ نہانی سے غصہ میں لال پیسے ہوتے ہوئے باہر نکلے اور لگے چلانے "یکہ کیا، آج نہانے کیلئے گرم پانی نہیں ہے؟ کرتی کیا ہو تم عورتیں گھر میں بیٹھے بیٹھے؟"

میں نے انگلی ہونٹوں کے قریب لے جا کر انھیں چپ ہو جانے کا اشارہ کیا تو زور سے پوچھنے لگے "اُں؟" مرد بھی ایسے ہوتے ہیں۔ آخر مجھے کہنا ہی پڑا "آج ٹھنڈے پانی ہی سے نہالیں آپ۔" وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر بولے "کیوں؟" میں نے غصے سے کہا "میں جو کہہ رہی ہوں۔" اس پر جناب خاموش ہی ہو گئے۔

لیکن منجھلی دیورانی بھلا یہ موقع ہاتھ سے کیسے جانے دیتیں؟ رسولی گھر سے نکل کر بیچ ہی میں ناک گھسیڑ دی "کیا؟ جی جاجی کو ٹھنڈے پانی ہی سے نہانے کیلئے کہہ رہی ہو تم؟ اور جو انھیں سردی لگ جائے تو؟ گرم پانی دینا ایسا کون سا مشکل کام ہے۔ ٹھہر جاؤ میں ہی دیے دیتی ہوں انھیں پانی گرم کر کے" اور جان بوجھ کر وہ ان کے بالکل قریب سے ہو کر اندر چل گئیں۔

مجھے ایک دم طیش آگیا۔ منجھلی دیورانی کو اس طرح آگوائی کرنے کی بُری عادت ہے۔ مردوں کے آگے پیچھے پھریں گی، بابا یاں پیر نہ چائیں گی، لاڈ سے باتیں کریں گی اور دوسروں کی بُرائی کریں گی، ہمیں نہیں آتا بابا اس طرح دوسروں کے مردوں کے آگے ناچتے پھرنا۔



میں نے چائے کی پتیلی اتار دی اور جیٹھانی جی سے کہا "آپ خود ہی لے لیجیے گا اب چائے چھان کر؟"  
 پھر جھٹ سے پانی کا بڑا پتیلی اسٹوپر رکھا۔ کچھ کچھ کھچ اُسے پمپ کیا اور پانی ابلتے ہی لے جا کر ان  
 کی بالٹی میں بھق سے انڈیل دیا۔ تھوڑا سا پانی ان پر بھی اڑ کر گرا۔ ارے ارے۔ پاگل تو نہیں نا ہو گئیں تم؟  
 "جی ہاں، ٹھنڈا پانی کتنا ملاؤں، بتائیے۔"

وہ بولے "ہاں، بس بس، جی ہو کیا گیا ہے تمہیں کہ اس طرح تاؤ دکھا رہی ہو؟ تمہیں نہیں گرم کرنا تھا  
 پانی تو بھابی کر دیتیں۔"

میں نے چڑ کر کہا "نہیں چاہیے میرا گرم کیا ہو پانی تو لائیے پھینک دیتی ہوں میں۔"  
 "کیا مطلب؟"

"نہیں سمجھیں گے آپ، ایسی باتیں کتابوں میں نہیں لکھی ہوتیں۔" اور میں گھر کے اندر گئی اور دیکھ کتنے بھولے  
 ہوتے ہیں۔

دیوان خانے میں جیٹھانی جی چائے کے ہلکے ہلکے گھونٹ لے رہی تھیں۔ اتنے میں ان کا لڑکا کرشنا وہاں  
 پہنچ گیا۔ ماں کو چائے پیتا دیکھ کر چلانے لگا۔ یہ کیا؟ تم اکیسے ہی چائے پی رہی ہو اور ہم مانگیں تو ڈانٹتے لگتی ہو  
 مجھے بھی دو چائے۔"

جیٹھانی جی ہلکی آواز میں بولیں "کرشنا بیٹے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے تمہاری چھوٹی چاچی نے  
 مجھے چائے بنا کر دی ہے۔ تم سمجھ دار ہو باہر جا کر پڑھنے بیٹھو۔"

کرشنا ہاتھ پر نیپکت ہوا بولا "تم تو مجھے کچھ بھی نہیں دیتی ہو۔ بابا تو مجھے گودی میں لے کر مسٹھائی دیتے  
 تھے، گھومنے بھی لے جاتے تھے۔ تم تو بس پڑھنے بٹھاتی ہو، کام کراتی ہو۔ ٹھہر جاؤ میں ابھی اندر جا کر سارے  
 لڈو کھا لیتا ہوں۔"

جیٹھانی جی کی آنکھوں سے دوبارہ آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی اور منہ تک لائی ہوئی چائے کی طشتی  
 انہوں نے نیچے رکھ دی۔ میرے لاکھ اصرار کرنے پر بھی وہ چائے ان سے نہیں پی گئی۔ ادھر کرشنا رسوئی میں  
 جا کر کھڑکڑ کرنے لگا اور اماں نے چلانا شروع کر دیا۔ جیٹھانی جی پھولتی ہوئی سانسوں کے باوجود ادھر بھاگیں  
 اور ہاتھ لگے بلونے سے انہوں نے کرشنا کو اس طرح پیٹنا شروع کر دیا گویا جان نکال کر دم لیں گی۔  
 میں نے جھٹ آگے بڑھ کر کرشنا کو ان سے چھڑایا اور باہر لے گئی۔ وہ ہچکیاں لیتا ہوا بولا "اماں"



بہت بُری ہے۔“

میں نے کہا ”نہیں بابا، ہم ہی لوگ بُرے ہیں۔“ اور اسے دسٹھی گولیاں دیں۔ وہ فوراً ہنسنے لگا۔ میری آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا۔ اسے ہنستا دیکھ کر میرے دل میں اتنی پُتھل ہونے لگی۔ میں نے گردن موڑی اور رسول گھر میں چلی گئی۔ اتنے میں پوچھا ”گھر بول اٹھا“ چھوٹی بہو، ”رگھو، جاگ گیا؟“

رگھو ہمارے چھوٹے دیور ہیں۔ ایسے دُبلے پتے جیسے ایندھن کی لکڑی۔ موٹے شیشوں کی عینک لگاتے ہیں۔ امتحان میں فیل ہوتے رہتے ہیں اور اپنے لمبوترے چہرے کو اور بھی لشکا کے بیٹھ جاتے ہیں۔ اس طرح بیٹھے رہنا انہیں کیسے اچھا لگتا ہے یہ بھگوان جانے!“

اماں نے پھر وہی سوال دہرایا۔ میں نے جواب دیا ”اب تک اٹھ نہیں بچے ہیں۔ ان کے اٹھنے کا سب سے کہاں ہوا ہے ابھی۔“

وہ بولیں ”بہو اس کی پرکیشا قریب آرہی ہے نا، پڑھنے کے لیے سویر اٹھنے والا ہے وہ..... اور کل بخار بھی تھا اسے، کہہ تو رہا تھا۔“

چھوٹے دیور کے بخار کے تور دز ہی لاڈ چار ہوا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کو بتائیں تو وہ کہتے ہیں۔ ”ایسے کچھ نہیں ہوا ہے، آپ اس کی شادی کر دیجیے۔“ لیکن اماں کہتی ہیں ”تعلیم پوری ہونے سے پہلے شادی نہیں ہو سکتی۔“ ان کا جی چاہتا ہے چھوٹے دیور خوب پڑھ لکھ لیں۔ اور ہمارے مٹر سے بھی زیادہ تمخزاہ پائیں۔ سب لوگ کیوں ”ان“ سے اتنا بیر رکھتے ہیں؟“

میں نے اُہستے سے کہا ”بہت ہو چکے چونچلے۔“

فوراً پوچھا ”گھر سے آواز ابھری“ کیا کہا؟“

میں نے کہا ”کچھ نہیں“ اور چھوٹے دیور جی کو جگانے کے لیے چلی گئی۔ وہ بستر پر پڑے جاگ رہا ہے تھے اور منہ ہی منہ میں کچھ بدبُدار ہے تھے۔ میں نے دروازے ہی میں کھڑے ہو کر کہا ”بھئی! اماں جگانے کے لیے کہہ رہی ہیں۔“

دیور جی کا چہرہ اور بھی لمبوتر اگنے لگا۔ پھر بولے ”بھال ذرا یہاں آؤ، دیکھو مجھے بخار تو نہیں ہے؟“ مجھے نہیں آتا بخار دیکھنا، میں کرشنا کے ہاتھوں تھرا میٹر بھجوا دیتی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

چھوٹے دیور جلدی سے بولے ”ارے، لیکن.....“



”جلدی سے نیچے آجائے ورنہ چائے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

وہ بولے: ”تم ادھر ہی لے آؤ چائے۔“

میں نے کہا: ”مجھے کام ہے۔“

چھوٹے دیور نے بستر ہی میں تھوڑا سا اٹھ کر کہا: ”بھابی میری داڑھی بڑھی ہوئی تو نہیں ہے؟“

میں نے کہا: ”مجھے نہیں معلوم“ اور نیچے جانے لگی تو زینے میں ”وہ“ مل گئے۔

”کیوں اٹھا نہیں اب تک وہ سو رکھا!“

”بس اٹھ ہی رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

وہ غصے میں بھرے ہوئے دیور جی کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کی میز پر پڑی ہوئی انگریزی کی ساری

نادیں اٹھا کر پھینک دیں اور کورس کی کتاب ان کے ہاتھ میں دے کر زبردستی انھیں کرسی پر بٹھا دیا۔

بستے بستے میرا برا حال ہو گیا۔ اتنے میں سسٹرجی کے کمرے کے بند دروازے کی اور میرا دھیان

چلا گیا اور میں دہل کر چپ ہو گئی۔ ہمارے سسٹرجی بہت تیز مزاج اور ہوشیار انسان ہیں۔ اکثر اپنے کمرے

کا دروازہ بند کیے بیٹھے نہ جانے کون سے حساب کیا کرتے ہیں، گھر میں کیا چل رہا ہے، اس کی انہیں خبر ہی نہیں

ہوتی۔ البتہ وہ کسی کو سبق سکھانا چاہیں تو پھر اس کی شامت ہی آجاتی ہے۔ وہ ہر روز شام کو باہر نکل جاتے

ہیں اور پھر رات گئے پان چباتے ہوئے گھر لوٹتے ہیں۔

میں زینے میں چپ سا دمے کھڑی رہی تاکہ دیور جی کے کمرے سے شریکان جی کے باہر نکلتے ہی ان کا

ایک مرتبہ سامنا ہو جائے۔ اتنے میں سسٹرجی کے کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور منجھلی دیورانی

چائے کی خالی پیالی لے کر باہر نکلیں۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اس بُری طرح چونکیں کہ چائے کی پیالی ان کے ہاتھ

سے گر کر کھن سے ٹوٹ گئی۔ میں چپ چاپ زینے سے اتر کر نیچے چلی گئی اور پھر تھوڑی دیر تک میرا

من کسی کام میں نہ لگ سکا۔

منجھلی دیورانی البتہ رسوائی میں اپنے ستی پر غصہ نکال رہی تھیں، بس بیٹھے رہتے ہیں۔ ذرا وہ ناریل

توڑیے..... اور جاتے جاتے وہ پٹا بچھاتے جائے: ”اور منجھلی دیور جی بڑے آرام سے گھر کے سارے

کام کرتے جا رہے تھے۔ یہ دیکھ کر میری حالت چوروں جیسی ہو رہی تھی۔

سب لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو میں نے گھی پر دسنا شروع کر دیا۔ گھی اور دہی پر دسنے کا کام اماں



ہمیشہ اپنے ہاتھ میں لیا کرتی ہیں۔ اس وقت چھوٹے دیورجی کی تھالی میں دو چمچے گھی زیادہ گر جاتا ہے اور کرشنا اور ان کی تھالی میں نہیں کے برابر۔ اسی لیے گھی ڈالنے کا کام میں نے جان بوجھ کر اپنے ذمے لے لیا۔ سُسُڑجی کو چچا بھر گھی دے کر میں آگے بڑھنے ہی والی تھی کہ وہ بولے "رک کیوں گئیں؟ میں نے بس تو نہیں کہا۔"

میں نے اور گھی ڈالا پر مجھے خواہ مخواہ ڈر سا لگنے لگا۔ اتنے میں انھوں نے بھی مجھے گھور کر دیکھا۔ ایک سے زیادہ مرتبہ ایسا کچھ ہو جائے تو انھیں لگتا ہے میں بڑی لٹی، جھگڑالو، اور چغل خور ہوں۔

کھانا ختم ہوتے ہی میں جلدی جلدی سب سمیٹ ڈھانک کر اوپر گئی تو دیکھا جناب کپڑے پہن کر باہر جا چکے تھے۔ اتنا غصہ آیا۔

پرلی جانب کے کمرے سے منجھلی دیورانی کی ڈانٹ سنائی دی۔ میں فوراً کان لگا کر سننے لگی۔ منجھلی دیورانی کہہ رہی تھیں "ڈاڑھی کتنی بڑھا رکھی ہے۔ ذرا آئینہ تو دیکھیے۔"

"رہنے دو، کیا فرق پڑتا ہے۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

"ہوں، آپ اس طرح ہوتی بنے پھرتے ہیں اور مجھے یہاں دہاں شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔"

"پھر کیا کہتی ہو تم؟ اب کرلوں ڈاڑھی؟"

"نہیں، نہیں، کیوں کرتے ہیں مجھ پر اتنا احسان؟"

"تمہیں تو کوئی بات پسند نہیں آتی۔ جاؤں میں اب؟"

"مجھے دس روپے دیجیے۔"

"دس روپے! مہینے کے اخیر میں کہاں سے لاؤں اتنے روپے؟"

ہچکیاں، منانا، رونا، منت سماجت کرنا، ڈانٹنا۔

آخر منجھلی دیورجی اترا ہوا چہرہ اور جھکی ہوئی گردن لے کر زینہ اتر گئے۔ منجھلی دیورجی بھی عجیب انسان ہیں۔ منجھلی دیورانی ان کو جتنا ڈانٹتی پھٹکارتی ہیں وہ اتنا ہی ان کے آگے بھگی جاتی رہتے ہیں۔

دوپہر کو برتن مانجھ کر اوپر جانے ہی والی تھی کہ کوکن سے اماں کے بھائی کی لڑکیاں ہمارے ہاں آگئیں ان میں باہر نکلتے ہوئے دانستوں "کالی بلی" پھوپھی، پھوپھی تمہارے لیے کوکن سے گنڈیریاں لائی ہیں اور اور کا جو بھی۔ اور گنڈیریوں کے چند ٹکڑے اور مٹھی بھر کا جو اماں کے سامنے ڈال دیے۔

اماں ایک دم کھن گئیں اور بولیں "بہت اچھا کیا بیٹی! آج کل اتنا خلوص بھی کون دکھاتا ہے۔"



”بھولی کیس باتیں کرتی ہو؟ تمہارے لیے خلوص نہیں ہوگا تو اور کس کے لیے ہوگا؟“  
 ”اری ایسا تو تم لوگوں کو محسوس ہوتا ہے۔ ورنہ اس گھر میں تو میرا ہونا ہی برا لگتا ہے لوگوں کو۔“  
 ”اچھا تمہاری بہویں اس حد تک جا چکی ہیں! انھیں بڑی لگتی ہو تو کیا ہیں تو اپنی لگتی ہو۔ اب ہمارے  
 ساتھ کوکن میں چلو۔“

پھر تھوڑی ہی دیر میں گھر کے کونے کھدر سے ٹٹولے جانے لگے۔ اچھے خاصے سبک بناوٹ کے دو  
 پیستل کے ڈبے غائب ہو گئے، صندوق میں رکھی ہاتھی دانت کی کنگھیاں لاپتا ہو گئیں اور نہ جانے کتنی چھوٹی  
 موٹا چیزیں گم ہو گئیں۔ سمجھلی دیورانی نے جلدی جلدی اپنی ساری چیزیں ٹرنک میں بند کر کے تالا ڈال دیا۔  
 مجھے نہیں سوچھی یہ ترکیب۔ نتجے میں میری دو ساڑیاں غائب ہو گئیں۔ آخر میں میرا ایک ریشمی جمپر سینے سے  
 لگاتے ہوئے ایک بولی ”بھولی! مجھے بالکل ٹھیک بیٹھے گا نا یہ پولکا؟“

اماں بولیں ”تو پھر لے کیوں نہیں جاتی۔ وہ سلوا لے گی نہ۔ یوں بھی ٹرنک کے ٹرنک بھرے پڑے  
 ہیں کپڑوں سے کیا کرنے ہیں اتنے ڈھیر سارے کپڑے!“

کیا بتاؤں کتنا غصہ آیا مجھے۔ انھوں نے بڑے شوق سے اس جمپر کے لیے ریشمی ٹکڑا لاکر دیا تھا مجھے۔  
 لیکن بات جب اس سے بھی آگے بڑھیں اور ایک چھوٹی لڑکی نے ان کے قلم کو ہاتھ لگایا تو میں نے ایک جھٹکے کے  
 ساتھ اس سے وہ چھین لیا۔ اس لڑکی نے اماں سے شکایت کرنے کی کوشش کی لیکن اماں کو وہ شکایت  
 سنائی ہی نہیں دی۔ ہمارے صاحب کا گھر میں دبدبہ ہی ایسا ہے۔

ان سب کے لے سوچی اور چائے بناتے بناتے میری جان نکل گئی اور ان مومیوں نے کھایا بھی اتنا  
 کہ دونوں لے نک نہیں چھوڑے۔ جیٹھانی جی کا کرشنا بے چارا اتنا سامنے لیے آس پاس پھرتا ہی رہ گیا۔  
 جانے سے پہلے ان لڑکیوں نے ایک مرتبہ پھر دیواروں پر لگے نتجے ٹٹول ڈالے۔ اماں جہاں پیسے رکھتی ہیں  
 وہ کونے والا تختہ بھی۔ لیکن مجھ مت ماری کو اس وقت کوئی شک نہیں ہوا۔

آخر پانچ بجے مجھے ادھر جانے کی فرصت ملی۔ چھوٹے دیورجی کا سچ سے واپس آچکے تھے۔ بولے ”چلو  
 بھابی کیرم کھلیں۔“

میں نے کہا ”میرا سر دکھ رہا ہے۔“ اور کمرے میں جا کر اندر سے کٹڈی چڑھالی۔ انھوں نے ایک  
 کتاب پڑھنے کی تاکید کی تھی لیکن کتاب پڑھنے لگتی ہوں تو مجھے نیند آنے لگتی ہے ذرا آنکھ لگ رہی تھی کہ



نیچے اماں کا چننا چلانا شروع ہو گیا اب کیا ہو گیا کون جانے؟۔

اتنا غصہ آیا مجھے کہ جس کی حد نہیں۔ آپ کوٹن کر سس آئے گی لیکن مجھے غصہ آ جائے تو کچھ نہ کچھ کھاؤں  
کو جی کرنے لگتا ہے۔ جی چاہا لو کی کا حلوا منگا کر کھا لوں ڈھیر سا۔ میں نے اپنی پیٹی کھولی تو کھلے پیسے ہی  
نہیں تھے۔ آخر پانچ روپے کا نوٹ نکالا اور جاسکی نوکران کی لڑکی کو لو کی کا حلوا لانے کے لیے کہنے کی  
خاطر دبے پاؤں نیچے اتری لیکن پھوٹاڑے پہنچنے سے پہلے ہی اماں نہ جانے کدھر سے آٹپکیں اور  
بولیں "کہاں جا رہی ہو؟"

میں چونک پڑی "کہیں تو نہیں؟" اور میرے ہاتھ سے پانچ روپے کا نوٹ نیچے گر پڑا۔

اماں نے نوٹ دیکھا اور سر پر ہاتھ مار کر بولیں "ہار گئی بابا میں تو تم سے!"

میں نے گھبرا کر پوچھا "کیا ہوا؟"

"شاباش! اور مجھ سے پوچھتی ہو کہ کیا ہوا۔ میرے تختے پر سے پانچ روپے تمہیں نے اٹھائے ہیں نا

جی نہیں، میں نے نہیں لیے یہ میرے پانچ روپے ہیں۔"

"اچھا، اچھا کہتی ہو میرے ہیں۔ پھر ہاتھ میں پانچ کا نوٹ لے کر پھوٹاڑے یوں چوروں کی طرح کیوں

ٹہل رہی ہو؟"

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دوں۔ میں ایک دم بوکھلا گئی تھی۔ گھر کے سارے لوگ میرے

ارد گرد جمع ہو گئے اور جس کے جومہ میں آیا کہنے لگا۔ آخر سسر جی نے مجھے آواز دی۔ مجھے ایک دم سے رونا

آگیا۔ آج تک کسی نے مجھ پر ایسا الزام نہیں لگایا تھا۔ اگر انھیں، یقین آگیا تو.....؟

سسر جی نے شانت سمجھے میں پوچھا، بہو، تم نے لیے ہیں وہ پانچ روپے؟"

ان کے شانت انداز سے میں اور بھی گھبرا گئی۔ اتنے میں وہ کام پر سے واپس آگئے۔ سسر جی کے

کمرے میں داخل ہو کر بولے "کیسا ہنگامہ ہے؟"

چھوٹے دیور جی نے فوراً نمک مرچ لگا کر سارا قصہ بیان کیا۔ میں نے ان کی بات کاٹتے ہوئے

کہا "آپ کے سر کی قسم میں نے پیسے نہیں چرائے!"

انھوں نے ایک مرتبہ میری طرف دیکھا اور زور سے بولے "کیا حقاقت ہے! وہ چوری ووری

برگز نہیں کر سکتی کیا میں اُسے پیسے نہیں دیتا۔"



یہ سنتے ہی سب خاموش ہو گئے۔ سسّر جی بھی۔ میں موقع غنیمت جان کر وہاں سے شک گئی  
اماں تو ایسی تملدائیں کہ کیا کہوں۔ اتنے میں جیٹھانی جی کا کرشنا بے وقوفوں کی طرح وہاں آنکلا۔ اماں  
نے فوراً اس کی بانہ پکڑ لی اور بولیں "موئے تو نے ہی چرائے ہوں گے پیسے!" اور اسے بے تحاشا مارنے  
پہننے لگیں۔

وہ زور دکر کہنے لگا "قسم سے میں نے نہیں چرائے پیسے، قطعی نہیں چرائے۔" لیکن اس بے چارے  
کی کون سنا ہے؟۔

اتنے مجھے تختے ٹٹولنے والی لڑکیوں کا خیال آگیا اور جی چاہا جا کر ابھی اپنا شک ظاہر کر دوں اور  
کرشنا کو چھڑا دوں۔ لیکن مجھے ڈر لگنے لگا اور پھر "وہ منظر نہ دیکھنا ہی اچھا" یہ سوچ کر میں وہاں سے ہٹ  
گئی۔ بنس کے کمرے میں جیٹھانی جی دیوار سے چپکی کھڑی تھیں اور کرشنا کو ہونے والی مار پیٹ سن رہی تھیں  
کرشنا زور سے چلایا تو انھوں نے منہ میں ساڑی کا پلو ٹھونس لیا۔ کانوں میں انگلیاں دے لیں۔  
پھر بھی ان کا بدن ہچکیوں سے ہل رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔

ان کی یہ حالت دیکھ کر میں گھبرا گئی۔ ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر انھیں گھر کے اندر لے جانے کو جی  
چاہا لیکن ان کے قریب جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ آخر جیٹھانی جی کی حالت، ان کے کانوں تک پہنچانے کا  
ارادہ کر کے میں اذپر کمرے میں گئی۔

اوپر جا کر دیکھا تو جناب آئینے کے سامنے کھڑے ہاتھ ہلا ہلا کر اور منہ بگاڑ بگاڑ کر انگریزی میں  
زور زور سے جانے کیا کیا بول رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر ایک دم میرے منہ سے ہنسی کا فوارہ چھوٹ پڑا۔  
میں پلنگ پر بیٹھ کر ریٹ پکڑ کر ہنسنے لگی۔

وہ پہلے تو چونکے پھر ٹھہر کر برسنے لگے۔ لیکن نہ انھیں غصہ کرنا آتا ہے اور نہ مجھے ہنسی روکنا۔ آخر  
انھوں نے بھی ہنسنی شروع کر دیا۔

اور پھر جیٹھانی جی کی بات جہاں کی تہاں رہ گئی۔



اروند گوکھلے

# کھیل

خشک نالے پر بنی ہوئی پتھر ٹی میڈ زیادہ بلند نہ تھی۔ لیکن سبھاش اور گپو کو اس پر چڑھ بیٹھے کے لیے کافی کوشش کرنی پڑی گھٹنے چھل گئے، نیکر کی جیبوں میں بھرے کٹھن اور اعلیاں نکال کر میڈ پر رکھ دینی پڑیں۔ پھر نیکر سنبھالتے اور ناک صاف کرتے ہوئے دونوں اوپر چڑھ بیٹھے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو پانی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ برسات میں بھی وہاں سے پانی کا بہاؤ بہت ہلکا رہتا ہو گا۔ سارے میں گھاس اُگی ہوئی تھی، جنگلی خاردار پودے تھے اور ان کے درمیان پڑیاں، ٹہن کے ڈبے، کانچ کے ٹکڑے، کپڑے کی دھبیوں کا ایک بقیہ سا پڑا ہوا تھا۔ گر دن موڑ کر وہ دونوں بڑی دیر تک اس خزانے کا جائزہ لیتے رہے۔

ایک شخص ہانڈ چھوڑ کے سائیکل چلاتا ہوا اور کوئی فلمی گیت گاتا ہوا وہاں سے گذرا۔ سبھاش اور گپو کی توجہ ادھر منتقل ہو گئی۔ توازن برقرار رکھنے کی کوشش میں بے سُرے پن سے گاتے ہوئے آگے بڑھنے والے سائیکل سوار کو دیکھ کر انھیں بڑا لطف آیا۔ اس کے نظروں سے اوجھل ہونے تک وہ اس سمت نظریں جمائے رہے۔ اس کے جانے کے بعد سارا لطف جانتا رہا بسناٹا اور خالی پن اکھرنے لگا۔

اس خلا کو پُر کرنے کے لیے گپو نے پوچھا — اب کیا کیا جائے ؟

سبھاش نے کوئی جواب نہ دیا۔ ٹیکری پر گھومنے پھرنے میں کافی وقت لگ گیا تھا۔ کٹھن اور اعلیاں اکٹھا کرنے میں جنگلی پھول توڑ توڑ کر بکھیرنے اور راستے کے کنارے کھڑے ہو کر ہاتھ کر گھوں پر کپڑا بنتی ہوئی عورتوں کو دیکھنے میں بڑا مزہ آیا تھا۔ جسم تھک گیا تھا، منہ کھٹا ہو رہا تھا



لیکن مزا لوٹنے کی ہوس ختم نہیں ہو رہی تھی۔ اب اور کیا کیا جائے؟ گھٹا تو کی حد قریب آچکی تھی۔  
دن بھی ڈھل رہا تھا۔

اچانک گمپو کو ایک دلچسپ بات یاد آئی۔ "بس۔ دیکھ ایک مزے کی بات...."

"کون سی؟"

"کتنے بچے والی۔ کھیلو گے؟"

سجھاش نے ایک طرف تھوک اچھال کر پسندیدگی کے اظہار میں گردن ہلائی۔ دونوں نن کر،  
چہروں پر معصومیت طاری کر کے تیار ہو بیٹھے۔ دن ڈھلنے سے پیشتر ایک پنشنر سیر کو نکل پڑے تھے۔  
سر پہ پگڑی، گلے میں مفلا، پرانے جوتے اور موزے ہاتھ میں چھڑی۔ اپنے خیالات میں مگن وہ راستے  
کے بچوں بیچ چل رہے تھے۔ میڈ کے پاس سے گزرنے لگے تو سجھاش ایک دم بول اٹھا، "کیا بچ رہا  
ہے جناب؟"

پنشنر چونک پڑے۔ ایسے گھبرائے جیسے ان پر موٹر چڑھ آئی ہو۔ پھر خود کو سنبھال کر بولے  
"اُں۔ کیا بچا ہے۔" جیب سے گھڑی نکال کر سونیاں دیکھیں۔ "ساڑھے چار۔"  
ساڑھے چار بج کر تین منٹ۔ پھر پوچھنے والے کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اور سامنے کی منڈیر  
پر بیٹھے ہوئے لڑکوں کو خشکیں لگا ہوں سے دیکھنے لگے۔

ان کے آگے بڑھتے ہی سجھاش نے مسکرا کر گمپو کو آنکھ ماری۔ گمپو کچھ سرکا اور سجھاش  
کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔ دور سے ایک سائیکل سوار آتا ہوا دکھائی دیا۔ گمپو جلدی سے بولا  
"اب میں۔"

سائیکل سوار ہانپتا ہوا پیڈل مار رہا تھا۔ کسی فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ خود ہی بڑبڑا رہا تھا  
سامنے آتے ہی گمپو نے ہانک لگائی۔ "مشرکیا بچ رہا ہے؟" "ٹائم کتنا ہوا؟" پورا جملہ ادا کرنے میں  
اسے کچھ دیر لگ گئی۔ اس کو شبہ ہوا کہ سائیکل سوار مراٹھی داں نہیں ہے اس لیے اس  
نے لفظ "ٹائم" کو زور سے ادا کیا۔

ہاف پاسٹ فور۔ گھڑی اور بچوں کی طرف دیکھے بغیر وہ شخص بولا اور بد بداتا، پیڈل  
چلاتا آگے بڑھ گیا۔ اس کی کہی ہوئی بات سمجھ میں نہ آسکی لیکن دونوں دیر تک پیٹ پکڑے



ہنستے رہے۔ پھر دو کالج کے طالب علم گزرے، ایک پولیس والا گیا اور سبزی کا گٹھڑا دے  
ایک ساپیکل سوار بھی نکلا چلا گیا۔ ایک خوش پوش صاحب گزرے۔ سبھاش اور گپو نے سب  
کو ٹوکا اور بڑی فکر مندی سے پوچھا: "کتے بچے ہیں؟" ہر آدمی نے ٹھٹھک کر انہیں جواب دیا اور  
اُگے بڑھ گیا۔ وقت گزر رہا تھا۔ چھوٹے بچوں کے راستہ چلتے میں ٹوک دینے پر خفگی کا اظہار کرنے  
والوں پر وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ انہیں بھرے بازار میں کسی کی ٹوپی اچھالنے کا سا لطف آ رہا  
تھا۔ ایلویں پر پتھر برسائے اور ماسٹر صاحب کی آنکھ سچا کر اسکول سے بھاگ آنے سے زیادہ  
اس کھیل میں لطف آ رہا تھا۔

"چل اب گھر چلیں، گپو میڈ پر سے چھلانگ لگانا ہوا بولا۔

"کیوں تھک گیا کیا؟ — کتنا مزا آ رہا ہے۔ رک جا بھی اور لوگ آئیں گے!" سبھاش  
نے گپو کی بانہ کھینچے ہوئے کہا: "اس جٹلمین کی تو اچھی قلعی اتری کیوں؟ ٹھاٹ سے کھائی پر نظر  
ڈالی تو گھڑی ہی غائب — اور اس گٹھڑا لے سے پوچھا تو کیسا بگڑا تھا۔ ارے آنا! سبھاش  
اس کھیل میں کھوسا گیا تھا۔ گزشتہ اتوار کو چوک میں کیلے کے چھلکے پھینک کر آنے جانے والوں  
کے پھسل کر گرنے کا تماشا دیکھنے کی ترکیب کامیاب نہ ہو سکی تھی لیکن اس سے بڑی تفریح حاصل  
ہو جانے کی مسرت اب اس کی آنکھوں میں کھیل رہی تھی۔

لیکن گپو اس سے زیادہ سنسنی خیز تفریح چاہتا تھا۔ محض وقت دریافت کرنا بھی  
کوئی کھیل ہوا؟ اطمینان کھانے اور بڑوں کی کھلی اڑانے کے لیے وہ کوئی چھوٹا بچہ تھوڑی ہے  
وہ سبھاش کو نیچے گھسیٹنے ہی جا رہا تھا کہ اچانک ایک جوڑا آتا دکھائی دیا۔ وہ رک گیا اور آہستہ  
سے بولا: "سبھاش جانے دینا۔"

سبھاش جھک کر دیکھنے لگا۔ اپنی میلی نیکر اور دھول میں اٹے بالوں پر اسے شرم آنے  
لگی۔ اس نوجوان کے پاجامے کی استری کتنی اچھی تھی، کرتا بھی کیسا پھولا پھولا سا لگتا تھا۔ کسی فلمی  
اداکار کی طرح اس نے بال سنوار رکھے تھے، پیشانی پر جھکے ہوئے۔ اور — اور بائیں ہاتھ  
سے اس نے لڑکی کی کلائی تھام رکھی تھی جہاں گھڑی بندھی ہوئی ہے وہاں اس کا پنجنہ دھرا ہوا  
تھا۔ وقت پوچھنے کے بجائے سبھاش منہ کھولے اس لڑکی کو تکتا ہی رہ گیا۔



منہ سے کچھ بولے بغیر وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کاندھے سے کاندھا ملائے ان سے سامنے سے گزر گئے۔ املیوں اور کٹھنوں کی ساری لذت چھین لے گئے، آنکھوں کی ساری شرارت آمیز جھپک ماند پڑ گئی، گمپو ناخن کاٹتا ہوا کھڑا رہ گیا، سبھاش آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

اس جوڑے کے گزرنے کے کافی دیر بعد ایک مال ٹرک کھڑا ہوا اور اٹا ڈھول اڑاتا چلا گیا اور دونوں چرنک پڑے۔ آنکھیں ملتے اور ناک صاف کرتے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”گھر چلیں؟“

”گھر؟“

گھر لوٹنے کی خواہش دونوں کو نہیں تھی۔ ماں۔ باپ، بھائی، بہن، دانٹا کلکل، اندھیرا اور دھواں، بیزاری.....

”اب کچھ اور کریں؟“

”کیا کیا جائے؟ تھیٹر پر چل کر تصویریں دیکھیں! آئیڈیا!“

گمپو کا ”آئیڈیا“ سبھاش کے دل کو نہیں لگا۔ لیکن ایسی ہی کوئی تند و تیز، تھر تھرا دینے والی بات چاہیے تھی۔ کھیل اور یہ مذاق بے مزہ لگ رہا تھا۔ کوئی بہت ہی دلچسپ — پوشیدہ — اور.....

گمپو کا دماغ ایسی باتوں میں خوب کام کرتا تھا لیکن اس مرتبہ سبھاش کے ذہن میں وہ بات آئی جو بردقت اور ضروری تھی۔ ”چل۔ امیرے ساتھ۔ بتاتا ہوں“ گمپو کو گھسیٹتے ہوئے وہ بولا۔

”کہاں۔ پہلے بتا!“ گمپو بیوقوفوں کی طرح راستے ہی میں اڑ گیا۔ سبھاش اسے کنارے لے جا کر آہستہ سے بولا

”تھیٹر میں نہیں۔ اس طرف کی موٹری میں۔“

”کس لیے؟ چل ہٹ۔ گمپو منہ بناتا ہوا بولا۔“



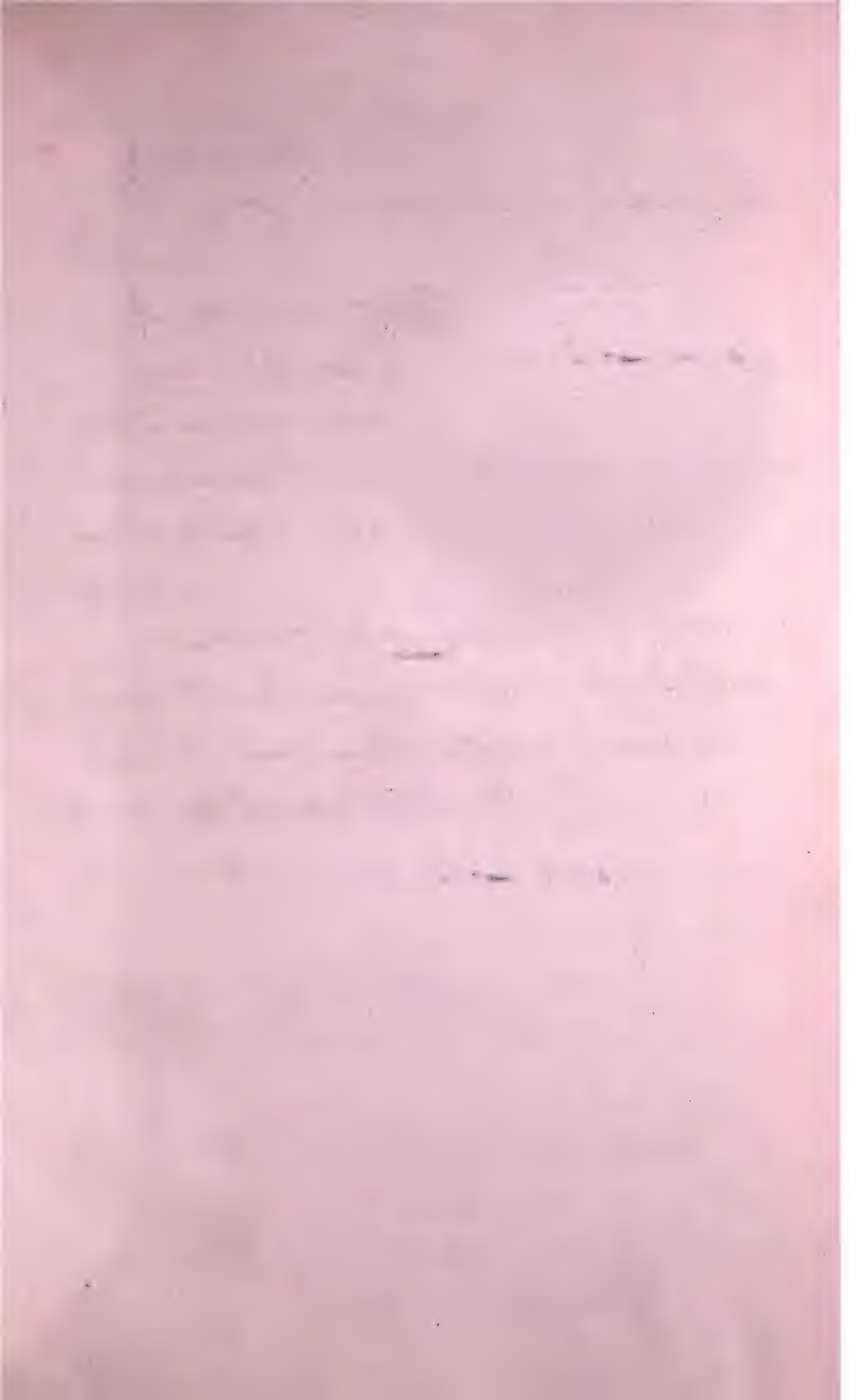
”وہاں دیواروں پر لکھتے ہیں نا!“

”کیا؟ ہم بھی لکھیں؟ نا بابا“ دیوار پر وہی تباہی، گندی باتیں لکھنے کے تصور ہی سے گیپو کو جھرجھری سی آگئی۔

”نہیں یار جو لکھا ہوتا ہے، وہ پڑھیں گے۔ بڑا مزا آتا ہے ان باتوں کے پڑھنے میں۔“  
 ”لکھنے سے زیادہ پڑھنے میں لطف آنے والی بات گیپو کے دل کو لگ گئی۔ الفاظ کا صحیح مطلب چاہے سمجھ میں آئے یا نہ آئے، وہ باتیں بڑی انہونی، رازدارانہ، متفرقہ دینے اور بڑے ہو جانے کا احساس پیدا کرنے والی ہوتی تھیں۔ بڑوں کی طرح چوری چھپے کھیلا جانے والا یہ کھیل آزمانے کے لیے گیپو بھی بے تاب ہوا اٹھا۔ بغیر سوچے سمجھے آگے بھاگا۔ سبھاٹش بھی خوش ہو کر اس کے پیچھے دوڑا۔“

ابلیوں سے پیٹ اور حسیں بھر چکی تھیں۔ وہ جوڑا کہیں دور افق میں گم ہو چکا تھا، سامنے تھیں بالکل قریب تھا۔ اس سے لگی ہوئی موٹری کی دیواروں پر لکھی ہوئی باتیں پڑھنے کے لیے وہ دونوں ناک صاف کرتے نیکریں اوپر کھینچتے ہوئے، بڑی بے صبری سے دوڑ پڑے تھے۔ دونوں کے چہروں سے خطا کاری جھلک رہی تھی۔







## نارین گنیش گورے

# آہیں

جس لمحے کا خوف میرے ذہن پر مگر بھر سوار رہا وہ لمحہ آج میرے سامنے اکھڑا ہوا ہے۔ لیکن میں نے اس لمحے کو جتنا بھیانک سمجھا تھا اتنا بھیانک آج نہیں لگ رہا ہے۔ ایسا کیوں؟ شاید خوفناک لمحات درحقیقت اتنے خوفناک نہیں ہوتے جتنا ہمارا تصور انھیں بنا دیتا ہے۔ لیکن اس سچائی کو کیسے جھٹلا دوں کہ میری امیدوں کے پھول کھلنے سے پہلے ہی مڑھ جاتے رہے اور پندرہ سال تک چلنے والا یہ کھیل آج ختم ہو چکا ہے۔ عمر بھر میرا من آنسو بہاتا رہا اور اب آخری بار ہچکیاں لے رہا ہے۔ اب میں نہیں روؤں گی جب تک تم رہے میرے ساتھ تب تک امیدیں اور آशाں رہیں اور اسی لیے شکوے گلے ہوا کیے۔ اب کیسی آشائیں اور کیسے گلے؟ اب کس کے خلاف شکایتیں ہوں گی؟ آج جو میرے دل سے آہیں اٹھ رہی ہیں وہ تمہارے خلاف شکایت کے طور پر نہیں۔ میں تمہیں اس آخری لمحے میں کیسے دکھ پہنچا سکتی ہوں؟ عورتوں کا یہ رونا تو ازل سے۔ اُملانے لکشن اوریشودھرانے سدھارتھ کے لیے انھیں جذبات کا اظہار کیا تھا نا؟ اس کا ان پر کیا اثر ہوا؟

یہ لمحہ کتنا نازک ہے۔ دھوپ کی تیزی کم ہو چکی ہے اور سردیوں کی پیٹا مبر نرم ہوا چل رہی ہے اور اس کے جھونکے کھیتوں میں وال کی بیلوں کو کہنیا تے، ندی کے سینے پر کپکپی پیدا کرتے دشویشور کے مندر کی طرف بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ سفید براق پھولوں کی مالاؤں سے ڈھکا ہوا تمہارا جسم کتنا لاغر نظر آ رہا ہے۔ آج صبح جب سٹ کی دیوی نے تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تو تم مسکرا دیے تھے۔ وہ مسکراہٹ اب بھی تمہارے چہرے سے چٹنی ہوئی ہے۔ تمہارے سنگ مرمر جیسے سفید اور سرد ماتھے پر بکھرے بال ہوا سے ہل رہے ہیں۔ یہ شام کی ہلکی کرنیں ایہ ہوا کے نرم جھونکے، یہ تمہارا سرد جسم، تمہارے چہرے کی یہ مسکراہٹ، سامنے تیار ہو رہی ہے۔ چنا اور اس سارے منظر کو حیران نگاہوں سے دیکھنے والے سیری کے ننھے ننھے ہاتھوں کا میرے



کا نڈھول کو محسوس ہونے والا لمس۔ ان سب باتوں کی وجہ سے میری آنکھیں نم ہوں جا رہی ہیں۔

..... لو وہ آخری لمحہ بھی آپہنچا۔ اب تم چتا پر سو رہے ہو۔ اب ککڑیوں سے نہ صرف تمہارا جسم بلکہ چہرہ

تک ڈھک گیا ہے۔ اب آگ کی لمبی لمبی زبانیں تمہیں اپنی لپیٹ میں لے رہی ہیں۔ یہ اگنی مجھ سے کہہ رہی ہے کہ آج سے تقریباً بیس برس پہلے میں نے اس کا ہاتھ تیرے ہاتھوں میں دیا تھا۔ اب میں ہی اسے لے جا رہی ہوں۔

جس وقت آگ کی پہلی لپیٹ نے تمہاری چتا پر سر اٹھارا اور کالا دھواں اوپر اٹھا اس وقت میرے اندر۔ میرے من میں ایسی ہلچل مچی جیسے سمندر میں طوفان آیا ہو۔ اس وقت آگ کے ستعلے بلند ہو رہے ہیں اور ان کی تپش سے میرے من کا سوگ بھاپ بن کر اڑتا جا رہا ہے اور میں اندر سے خالی اور خشک ہوتی جا رہی ہوں۔ ابتدا میں اٹھنے والی درد کی لہریں ناقابل برداشت تھیں۔ لیکن اس خیال نے بڑی تسکین پہنچائی تھی کہ یہ درد کا احساس میرے جذبات کے زندہ ہونے کی دلیل ہے..... لیکن اب اس اطمینان کی جگہ خوف لے رہا ہے کسی اجاڑ مندر کے اندرونی حصے میں داخل ہوتے وقت جیسا خوف محسوس ہوتا ہے ویسا ہی مجھے اپنے دل سے خوف آرہا ہے۔

اب میں سچ سچ اکیلی ہو گئی۔ گزشتہ پندرہ سال سے میں تنہا ہی تھی لیکن چانک کی طرح چونچ کھولے تمہاری طرف دیکھتی رہی تھی۔ سورج مکھی کی طرح تمہیں سورج ماں کر رہی تھی۔ من کہتا جس فراقی سے تم اوروں کو پیار بانٹتے ہو وہ میرے نصیب میں بھی آکے رہے گی۔ تمہارا پریم میرے حصے میں بھی آئے گا۔ نوکری پر جاتے وقت بلیک بورڈ پر پارٹی کے جلسے کی اطلاع اور تمہارا نام دیکھ کر ایک جھرجھری سی محسوس ہوتی۔ ایک من کہتا "آج شام کو جب تم کاؤ میں آؤ گے تو گھر ضرور آؤ گے" دوسرا من کہتا "تم کیسے آسکو گے بھلا؟" پھر بھی شام سے لے کر جی جی کر کے تھکا ماندہ جسم بستر پر پھینکے تک بیسیوں مرتبہ دہلیز تک جا کر واپس آیا کرتی تھی۔ لیکن تمہیں یکب یاد رہتا تھا کہ دنیا میں کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔ تمہیں لیو کا شربت پسند تھا۔ آنجن کے لیو کے پیڑ سے رس بھرے لیو توڑتے وقت خیال آتا کہ آج تم آ جاؤ تو کتنا لطف رہے۔ ہاں تم کبھی کبھار آ بھی جایا کرتے تھے۔ آنجن میں آکر جب تم کہیے "تاتیا" کہہ کر آواز گاتے تو چو لھے پر بلند دودھ چھوڑ کر میں ادیری منزل کی گیلری میں اکھڑی ہوتی تھی۔ میری خواہش ہوتی کہ پڑوس کے تاتیا کے ہاں اخلاقاً جھانک کر تم فوراً اوپر آ جاؤ اور شریر شری کی دونوں باہنیں تھام کر اسے اوپر اٹھاؤ اور مصروف غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہو۔ "کیوں سے شریر بہت بد معاشرتیاں کرنے لگا ہے تو۔"



پھر میری طرف دیکھ کر کہو۔ "اس کی خوب پٹائی کیا کرو؟" اور پھر میں جواب دوں "میری دھمکیوں کا کہیں اثر ہو سکتا ہے اس پر۔۔۔ بالکل آپ پر کیا ہے وہ؟" اور تم جواب دو "کس پر پڑا ہے یہ بعد میں دیکھا جائے گا پہلے کھانا لگاؤ۔ بہت بھوک لگ رہی ہے۔ صبح سے پیٹ میں اناج نہیں گیا ہے۔" اور میں کھانا پرکھنے میں لگ جاؤں۔

کبھی کبھی میرا دل چاہتا، کہ شری کے ساتھ ہم دونوں کی ایک تصویر کھینچوائی جائے۔ تم نہ سہی تمہاری تصویر تو ساتھ رہا کرے گی۔ کبھی خواہش ہوتی کہ تینوں مل کر چند روز کے لیے کہیں رشتے داروں کے ہاں چلے جاتے۔ یہ نہیں تو کم از کم کسی شام کو گھر سے باہر سیر کو نکل جاتے۔ راستے میں کوئی دوست تمہیں روک کر چھیڑتا "آج یہ انقلاب کیسا؟ آج فرصت کیسے نصیب ہو گئی؟" یا مجھے کوئی سہیلی سستانے لگتی۔ آج محترمہ بہت خوش نظر آرہی ہیں۔" اور میں لاج کے مارے منہ چھپانے لگتی، خوشی سے مدہوش ہو جاتی۔ لیکن یہ سب ہونا ممکن ہی نہیں تھا۔ کتنی سادہ سی مانگیں تھیں میری! لیکن ایک بھی پوری نہ کر سکے تم۔ میرے من کی پل اور چڑھنے کے لیے سہارے ڈھونڈتی تھی۔ لیکن ہمارے جیون میں ایسے سہاروں کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔

مجھے اکثر تعجب ہوتا تھا کہ تم صرف مجھ سے اتنی بے رخی کیوں برتتے ہو؟ کیسے برت سکتے ہو؟ کیا میں تمہاری بیوی تھی اس لیے؟ اگر میں کسی اور کی گھر والی ہوتی تو؟ کوئی بیوہ ہوتی تو؟ یا کوئی مطلقہ بلکہ کسی کی ہوس کا شکار بے سہارا عورت ہوتی تو کیا ہوتا؟ تم مجھ سے کتنے خلوص سے پیش آتے۔ مجھے نہ جانے کتنے پریم سے سمجھاتے اور کچھ نہ کچھ کرتے رہنے پر اکساتے۔ بن میں پتھر کی سس بن کر پڑی ہوئی اہلیہ کو نجات دلانے والے رام چندر جی نے گھر کی سنیٹا کو ایک پتھر کے سمان سمجھا اور دھنکار دیا۔ وہی کہانی دہرائی جا رہی تھی۔

آج میرا تبارے پیچھے بھاگنا ختم ہو چکا ہے سچ پوچھو تو میں خود بھی جسمانی اور ذہنی طور پر اس تعاقب سے تھک چکی تھی "تھک گئیں تم؟" یہ سوال تم ہرگز کرنے والے نہ تھے اس لیے تھکن اور ٹوٹن کا احساس اور شدید ہو گیا تھا۔ تمہارا سایہ بننے کی کوشش میں نے گذشتہ پندرہ سال سے مسلسل جاری رکھی تھی مگر لوگ اس تعاقب کو تمہیں اپنے بچہ ہوس میں گرفتار کرنے کی کوشش قرار دیتے تھے اور غریبوں تم خود بھی تو ایسا ہی محسوس کرتے تھے نا؟ جب تمہیں بھی اس کا یقین ہو چلا کہ تمہارا اور میرا رشتہ صید اور صیاد کا رشتہ ہے تو میرا دل گھائل ہو کے رہ گیا۔ تیر تو مجھے لگا تھا، تمہیں کون سا ضرر پہنچا؟ اپنا گھر سنسار سنوارنے کی خواہش میرے من میں تڑپ رہی تھی۔ لیکن تمہیں تو ساری دنیا کا ربح و ختم کرنے کی فکر لگی ہوئی تھی۔ تمہاری اس



جدوجہد میں کوئی رکاوٹ نہ پڑے اس لیے میں نے تم پر بوجھ نہ بننے کا فیصلہ کر لیا۔ سوچا میں کچھ ٹوٹنے تک اڑتی پھروں گی۔ ایک ایک تنکا لاکر اپنا گھونسلہ بناؤں گی اور پھر جیسا کرتھیں پکار دوں گی۔ میرے راجا اؤنا۔ تم تھک گئے ہو گے کچھ دیر سستالو۔ چونچ سے چونچ ملا کر ادرپوں میں پر ڈال کر کچھ دیر بیٹھیں اؤ۔ پھر تم دوبارہ کھلے آسمان کی سیر کرنے نکل جانا۔ بڑی بھنونا نہ خواہش تھی میری۔ بھلا تمہیں کیوں اچھی لگنے لگی یہ خواہش تم تو آشیاں کا سہارا لینا کھلے آسمان سے غداری کے مترادف سمجھتے تھے۔ پھر گھر تمہارے لیے قید خانہ کیوں نہ ہوتا؟

ایک مرتبہ صرف ایک مرتبہ مجھے ایسا لگا کہ میں کامیاب ہو رہی ہوں۔ جب تمہارے بازوؤں میں سہاگئی تو مجھے ایسا لگا ساون میں آم پر لد کر مر رہا ہے، بے تحاشا لٹایا ہوا دھن مجھے واپس مل رہا ہے۔ اس روز تمہاری قربت نے مجھے اس طرح آسودہ کر دیا تھا جیسے گرمیوں میں تپتی ہوئی دھرتی بارش کی جھری لگنے پر آسودہ ہو جاتی ہے۔ لیکن صبح کو تمہارے سامنے چائے کی پیالی رکھتے وقت جب میں نے مخمور آنکھوں سے تمہاری آنکھوں میں جھانکا تو مجھے پتا چل گیا کہ میرا یہ اندازہ غلط تھا کہ تم میرے ہوجکے ہو۔ وہ ایک بھانک خود فریبی تھی جس وقت میری آنکھوں میں اُنما کے رنگ جھلک رہے تھے۔ تمہاری آنکھوں میں اپراہ کی پرچھائیاں تھیں میرے جسم میں خود سپردگی بجلی بن کر دوڑ رہی تھی۔ لیکن تمہارے چہرے سے بھاری دان دے چکنے کے بعد طاری ہونے والی اداسی ٹپک رہی تھی۔ واقعی تم نے عرصے تک بچایا ہوا دان مجھ پر نچھاور کر دیا تھا اور بھاری انداختہ کھوجانے پر اداس ہو بیٹھے تھے۔ اسی لمحے مجھے پتا چل گیا کہ جب آپس میں سچا پیار نہ ہو، ایک دوسرے کے جسم ہاں گوشت پوست کے جسم کے لیے کشش نہ ہو، پیاس نہ ہو تو پتی پتی کا سمجھو گ بھی گناہ ہو سکتا ہے، زنا ٹھہر سکتا ہے جب اس بات کا احساس مجھے ہوا تو میرا من کرچی کرچی ہو کر رہ گیا۔

میں سچ کہوں۔ تمہارے دل میں جو خوف کا احساس سمایا ہوا تھا اس کا بیج تمہارے اس عقیدے میں پوشیدہ تھا کہ بھوک ایک زہر ہے اور استری بھوک سب سے تباہ کن ہے۔ کبھی کبھار میرے من میں وچار پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں عورت پن کی جتنی توہین کی گئی ہے اتنی دنیا کے کسی ملک میں نہ ہوتی ہوگی۔ کوئی تمام عورتوں کو ماتا سمان ماننے کا اپدیش کرے گا تو کوئی ہر عورت کو فاحشہ تصور کرے گا۔ تم چونکہ سچن تھے۔ نرم دل تھے، جذباتی تھے۔ اس لیے میرے بشمول تمام عورتوں کو ماتا سمان سمجھنا



چاہتے تھے۔ لیکن اس کوشش میں تم میرے عورت پن کی توہین کر رہے تھے، اس کا خیال تم نے کبھی کیا تھا؟  
 میں پوچھتی ہوں ایسا کیوں سوچا جاتا ہے؟ مجھے کوئی بتائے کہ جائز سمجھوگ میں کون سی ناپاکی ہے۔  
 جہاں بلا تک رہیں خود سپردگی ہے، فریکے بجائے آپسی سمجھوتا ہے جہاں صرف کشش نہیں بلکہ پریم کی  
 آتم لوپ کر دینے والی شدت ہو وہاں سمجھوگ کو نفرت انگیز کیوں سمجھا جائے گناہ کیوں ٹھہرایا جائے؟  
 عورتوں کے پستان ہوتے ہیں، گولے ہوتے ہیں، ان میں گرہ دھارن کرنے کی شکتی ہوتی ہے۔ — یہ  
 سب ان کا اپرا دھ ہے کیا؟ مرد کے دل میں عورت کے لیے جو فطری خواہش ہوتی ہے اسے گناہ کیوں قرار  
 دیا جائے؟ احتیاط میری سمجھ میں آتی ہے لیکن یہ بیچ کنی میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ ایک مرتبہ میں نے غاروں  
 میں سچ شدہ حسین مورتیاں دیکھیں تو مجھے خیال آیا کہ تمام شکستہ مورتیاں بت شکن مسلمانوں نے ہرگز نہ  
 توڑی ہوں گی۔ اس توڑ پھوڑ میں نسوانی جسم اور نسوانی حسن کا خوف دل میں رکھنے والے تم جیسے لوگوں  
 کا ہاتھ کبھی ضرور ہے جب عورت ایک جال ٹھہری تو اس کی کشش کے بندھنوں کو توڑے بغیر مرد کے  
 فریضہ عمل کا راستہ کھلا کیسے ہو سکتا ہے؟ لیکن عورتوں کے موہ جال میں مرد پھنس جاتا ہے، اس بات  
 کا کیا مطلب ہوا؟ وہ گھر بساتا ہے، بال بچوں کے ساتھ محبت سے پیش آتا ہے، اپنی زندگی کا کچھ حصہ  
 خاندان کی پرورش پر خرچ کرتا ہے۔ بس یا اور کچھ؟ افسوس تم جیسے نیک مرد جو غیروں کے ساتھ اپنائیت کا  
 برتاؤ کرتے اور اپنوں کو غیر سمجھتے ہیں، اتنا سا اشارہ کرنے سے قاصر ہیں، میری سمجھ میں نہیں آسکا تمہارا یہ طرز عمل  
 آج تک نہیں سمجھ سکی ہوں اور اسی لیے شکوہ کرنے پر مجبور تھی۔

لیکن اب سارے شکوے گلے بھی ختم ہو چکے۔ دن بھی ڈوب رہا ہے۔ تمہاری چتا پر راکھ جم رہی ہے  
 اور تمہاری خاطر جمع ہونے والے دوست احباب اہستہ اہستہ اپنے گھر وں کو لوٹ رہے ہیں۔ شام کے سائے  
 گہرے اور لمبے ہونے جارہے ہیں۔ صبح سے گھبرایا ہوا اور تھکا ماندہ شری میری گود میں سو رہا ہے۔ جلد ہی وقت  
 گزر جانے پر اور نئی بہات کی تکمیل کی جدوجہد میں تمہاری یاد سب کے ذہن سے محو ہو جائے گی۔ دوست  
 احباب بھی تمہیں بھلا دیں گے۔ — صرف اکیلی میں تمہیں نہ بھلا سکوں گی۔ کیوں کہ تم میرے ساتھی نہ  
 تھے، نیتانہ تھے۔ — میرا سب کچھ تھے۔



دست دیشمکھ

## چتر گندھا

سورج کی سنہری کرنیں اس کے بکھرے ہوئے سیاہ اور چمکیے بالوں پر سستاری تھیں۔ موسلا دھار بارش کے بعد پیدا ہونے والی کیچڑ میں چوپایوں کے پیردوں کے ابھرے ہوئے نشانات کی طرح اس کے بائیں ہاتھ میں تھائی ہوئی پلیٹ پر مختلف رنگوں کے دھبے نظر آرہے تھے۔ ہلکی جامنی مائل نیلی ساری اس پر بہت سج رہی تھی۔ وہ بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تاثرات کو وہ بڑی تیزی سے اپنی پیشنگ میں سمونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اصلی روپ زیادہ حسین ہے یا تصویر؟ کہنا مشکل تھا۔

بادامی آنکھوں کی اداسی کا سیاہی سے تصویر میں منتقل ہو چکی تھی ان آنکھوں کی ہلکی ہلکی لالی بھی بہت خوبصورت تھی۔

سے ابھرائی تھی۔ ایک کبوتری کی طرح وہ خاموشی بیٹھی ہوئی تھی۔ تصویر میں بھی یہ سکوت اور خاموشی راہ پا چکی تھی۔

نیلے اور جامنی رنگوں کا وہ دیوانہ تھا۔ اسے خود اس پر بارہا حیرت ہو چکی تھی۔ درحقیقت مصور کو رنگوں کے باب میں چھو اچھوت سے پرہیز کرنا چاہیے یہ بات اسے تسلیم تھی لیکن اس کا برش بالکل غیر محسوس طور پر انھیں دورنگوں کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا کرتا تھا۔

اسے ان دورنگوں سے اتنا غیر معمولی لگا دیکھیں ہے؟ اس کی ساری کے رنگوں سے مماثلت رکھنے والے رنگوں کو برش کے ذریعے تصویر میں بھرتے ہوئے وہ بے خود سا ہو گیا۔ خیالات میں کھو گیا۔

وہ صرف بارہ سال کا تھا کہ اس کی ماں اس دنیا سے چل بسی۔ اس کی ساری کا رنگ بھی نیلا ہی تو تھا اور

گھر کے سامنے آنجن میں ایک جامن کا پڑ تھا جس کے جامن وہ پیٹ بھر کے کھایا کرتا تھا اور پھر چھپ کر

اُٹنے میں اپنی جامنی زبان باہر نکال کر تسکا کرتا تھا۔ جب وہ سولہ سال کا ہوا تو پڑوس کی رتنی نے ایک مرتبہ



چوری چھپے اس کے ہاتھوں میں ایک پھول تھا۔ اس کے ہاتھ کانپ گئے۔ اس کا بڑھتا ہوا ادھ کچرا جسم سر سے پیر تک تھر تھرا گیا۔ وہ پھول کو لٹاتا تھا؟ نیلے رنگ کا کرشن پھول۔

اس کے کانؤ پنجی کا آسمان بھی نیلا ہی تو تھا۔ بمبئی کی طرح پھیکا اور خاکستری نہیں بلکہ گہرا نیلا، زمیں پر سبزے کا فرش بچھا ہوا۔ لال مٹی کے سرخ راستے اور چرچوں کی پھسکی جاسن اور نیلی دیواریں۔

وہ چپ چاپ بیٹھ ہوئی تھی بے حس و حرکت۔ کتنی باتوں اور کتنی باتوں کا فہم میں یہ آنکھیں۔ پہلے یہ اس کی شاگرد تھی۔ اب بیوی ہے۔ لیکن اسے اس وقت کس چیز کی آرزو ہے۔ وہ درحقیقت کیا چاہتی ہے اس کا جہان لینا کتنا مشکل تھا وہ اندازہ تک لگانے سے قاصر ہے۔

اب اس کی زندگی میں ایک سکون سا آچلا تھا۔ کام کی تلاش میں بھٹکنے کے دن گزر چکے تھے اب کام اسے گھر بیٹھے ملا کرتا تھا۔ لوگ اپنی لمبی لمبی کاروں میں اس کا پتا پوچھتے پوچھتے اس تک پہنچ جایا کرتے تھے اچھی خاصی رقم ادا کر کے پورٹریٹ کا آرڈر دیتے۔ وہ بھی جو منہ میں آتا مانگ بیٹھتا۔ وہ لوگ ذرا اس بھی بحث کیے بغیر اس کی بات مان لیتے اور ان کا کام ہاتھ میں لینے پر بڑی تشکر آمیز نظروں سے اسے دیکھا کرتے تھے۔

اپنے کانؤ کی مہاکشئی کی یا ترا کے موقع پر نکلنے والے رتھ کو سجانے کے سلسلے میں وہ کتنی مدد کیا کرتا تھا رات بھر جاگتا رہتا۔ لیکن وہ سب خلوص کے کارن تھا۔ دیوی سے زیادہ فن سے خلوص تھا اسے۔ اب یہ جو دولت کی گنگا اس کے دروازے پر بہہ رہی ہے یہ مہاکشئی کی مہربانی ہے یا شاناد درگا کا کرم؟

اسے شاناد درگا کا مدد و رادرسرور چہرہ بہت پسند تھا۔ اس کے دل میں ایک خواہش جاگ اٹھتی کہ دیوی جاسن رنگ کی زرتار ساری پہن لے تو کتنا اچھا ہو۔ اس کی یہ خواہش اگرچہ بے معنی تھی لیکن وہ اپنے دل کو کہاں لے جاتا۔

پنجی کا کنارہ چھوڑتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈبڈباتی تھیں۔ کانؤ کے مندر کے رتھ کو چھو کر اس نے رخت لی تھی۔ محبت سے چہرے پر بھی جن میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ایسے بمبئی واسیوں کے درمیان اب وہ اپنی زندگی گزارنے جا رہا تھا۔

شروع شروع میں لیش رنگ کا کام بھی مشکل سے ملتا تھا۔ لیکن ہاتھ کی صفائی اور مہارت کی وجہ سے جلد ہی کامیابی قدم چومنے لگی۔ چھوٹی چھوٹی تصویریں بھی بنانے لگا۔ آمدنی بڑھتی گئی۔ کیلنڈر کے لیے تصویریں بنانے لگا۔ اور یہیں سے ایک نئی زندگی کی ابتدا ہوئی۔ گھر بیٹھے اسے ایک ٹیوشن مل گیا



ایک نازک اور دل چسپ ٹیوشن۔ درحقیقت اسے ٹیوشن کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی لیکن اپنی ہونے والی شاگرد پر نظر پڑتے ہی رنگ بدل گیا۔

”چتر گندھا“ کتنا حسین اور بے مثال نام تھا۔ نام کے ساتھ سمجھنے والی دلکشی اور خوبصورتی، مدھر آواز کے ساتھ ہی ساتھ مصوری سے انتہائی لگاؤ اور رقص کا شوق بھی۔

ٹیوشن دل لگا کر دیا جانے لگا۔ رنگ ملاتے وقت کڑ بڑ ہونے لگی۔ غیر متعلق رنگ بے تکی جگہوں پر ابھرنے لگے اور ایک نیلی جامنی شام کے دلکش مہورت پر چتر گندھا ”صبح معنوں میں خوشبوؤں سے بھر گئی۔“ سارے رنگ ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے۔

اس کا قلب باہمیت ہو گئی تھی۔ بچی سے چند سال پیشتر جب وہ یہاں آیا تھا تو بہت ہی دبلا پتلا تھا۔ کھیتوں میں کھڑے کیے ہوئے لکڑی کے بجو کے کی طرح لیکن اب کافی گدرا گیا تھا۔ یکے نفیس کی طرح۔ سب کچھ بدل چکا تھا لیکن دو چیزیں نہیں بدلی تھیں۔ اس کی آواز جو دیسی ہی پُر خلوص اور فنکار کی سی تھی اور دوسری چیز اس کی انگلیوں کی صفائی۔ اب انگلیاں کچھ موٹی ہو چلی تھیں۔ اچھی غذا ملنے کی وجہ سے استھیل میں سرخی اچلی تھی۔ سرگارا پکڑے رہنے کی وجہ سے سیدھے ہاتھ کی انگلیوں میں پیلاہٹ اچکی تھی بن بلائے مہان کی طرح۔ انھیں میں سے ایک میں ہیروں کی انگوٹھی جگمگا یا کرتی جس پر وہ شاذ ہی نظر ڈالتا تھا۔ اسے تو کینوس پر بکھرے ہوئے رنگوں کو دیکھ کر ہی اطمینان ہوا کرتا تھا۔

وہ بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اس کا برش اس کی شخصیت کو صفحہ قرطاس پر اتارنے میں مشغول تھا۔ سورج کی سنہری کرنیں اب اس کی زلفوں پر بڑے پیار سے ٹھہری ہوئی تھیں۔

فن کاروں کو۔ سچے فنکاروں کو ایک زبردست نفسیاتی وجہ باقی صدی پہنچانے میں فطرت کو خصوصی مسرت ہوتی ہوگی۔ اس کا پورٹریٹ بے مثال بن گیا تھا۔ اسے اس نے ہال کے درمیان میں ایک نمایاں جگہ پر لگا دیا۔ فریم بھی بڑی حسین تھی۔ سارا ہال حسین لگنے لگا۔ لیکن پچھلے عشرے بعد اس کی بیوی ممولی سے بیمار میں مبتلا ہو کر اچانک اسے سسکتا چھوڑ کر چل رہی۔ مرتے وقت اس نے بھی نیلی جامنی ساری پہن رکھی تھی۔

اُن اس نیلے جامنی رنگ نے تو اس کا پیچھا نہ چھوڑنے کی قسم کھا رکھی ہے پہلے ماں اور اب



چتر گندھا۔ اسکی رنگ کی ساری میں دنیا سے چل بسی اور یہی منحوس رنگ اسے پسند ہے۔ ہانے افسوس۔  
 دن تیزی سے گزرتے گئے مکان کے ساتھ ساتھ اس کا دماغ بھی جیسے سنسان ہو گیا تھا۔  
 گھنٹوں وہ چتر گندھا کی تصویر کو ٹکٹکی باندھے دیکھا کرتا تھا۔ یہ کرشن پھول بھگوان نے بے وقت کیوں  
 توڑ لیا؟ شانتا درکاراض تو نہیں ہو گئی نا؟ میری زندگی کا رتھا اس طرح چکنا چور کیوں ہو گیا؟  
 اب آمدنی میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تھا۔ دولت سے نفرت کریں تو کشمی ہات دھو کر پیچھے تو نہیں  
 ٹاپڑ جاتی؟ اتنی ساری دولت کا وہ کیا کرے گا؟ کام کے ساتھ ساتھ اس کے دکھوں میں بھی اضافہ ہو گیا تھا  
 اپنے دیہات کے مندر کے انجن میں جیون بتایا کرتا تو؟ دن گزرتے گئے خیالات کی جھپٹ بڑھتی گئی اور  
 ساتھ ہی ساتھ پُرفریب اور خوبصورت دوشیزاؤں کی بھی — ایک دولت مند مصوّر۔ ایک عظیم فنکار  
 باذوق خوب صورت اور اکیلا اور کیا چاہیے انھیں۔

اس کی گردن میں نت نئے ہاتھوں کے ہار پڑنے لگے کچھ مرجھائے سے کچھ گکڑیوں جیسے۔ کچھ  
 پسیمے ہوئے۔ کچھ بالوں بھرے اور کچھ جلا دینے والے۔ آواز مدھر ہے تو حسن مدوم۔ حسن دل فریب تو  
 آواز پھٹے بانس جیسی، بھنوں کا چمٹ جانے والا انداز کراہیت پیدا کر دیتا تھا۔ چھی۔ چتر گندھا کی جوتی  
 کے برابر بھی ان میں سے کوئی نہیں تھی۔

کبھی کبھی وہ صرف حصولِ مسرت کے لیے پیٹنگ کرتا ہوا گھنٹوں بیٹھا رہتا جنجل کا منظر! سنہری  
 دھوپ درخت کی شاخوں سے چھتی ہوئی گھاس پھوس کی جھونپڑی پر پڑ رہی ہے۔ اس نے کچھ دور سے  
 اپنا اس تصویر پر نظر ڈالی۔ اسے خود تعجب سا ہوا۔ یہ کیا رنگوں کے سلسلے میں اس کے اندر کافی تبدیلیاں  
 آچکی تھیں۔ بڑا ڈالیر کو بھی اس نے سیاہ اور چنگیری بنا ڈالا تھا۔ دھوپ کی لکیروں میں اڑتے ہوئے  
 دد کالے کوٹے بنا کر اس نے سیاہ رنگ کو خواہ مخواہ اہمیت دی تھی۔ جھونپڑی کے باہر چرتی بھینسیں  
 بھی گہری سیاہ تھیں۔ اسی طرح جھونپڑی سے ٹکے ہوئے بن کاڑی کے ٹکستے پیسے پر لگی ہوئی رنگ بھی اس  
 ضرورت سے زیادہ سیاہ بنا ڈالی ہے۔ بات تیری کی اُس ہائی لائٹ سے سیاہی بہت واضح طور پر چھائی  
 ہوئی نظر آ رہی ہے اس تصویر پر ایک عجیب و غریب اداسی، دکھ اور تنہائی کی چھاپ نظر آتی ہے۔ جھونپڑی  
 کے اندر سے اُستے آہستہ نکلنے والا دھواں۔ ارے باپ ارے۔ اس نے نیلا جامنی بنا ڈالا ہے۔

وہ اپنی تنہائی سے اکتاہٹ سی محسوس کرنے لگا تھا۔ عورت کے بغیر ہر چیز شمشان گھاٹ لگ



رہی تھی۔ چتر گندھا تو نہیں، لیکن ایک روپ گندھا اسے مل ہی گئی۔

دن بڑی تیزی سے گزرنے لگے۔ تفریحاً پیٹنگ کرتے ہوئے اس کا ہاتھ بھینکنے لگا۔ وہ پہلی سی بات نہ رہی۔ رنگوں کا ملاپ جکڑنے لگا۔ مایوسی کے ساتھ برش پٹکتے ہوئے وہ آنکھیں بند کیے ہوئے گھنٹوں پڑا رہتا۔

ایک رات وہ اس کے سپنے میں آئی۔ نیلی جاسنی ساری میں لیٹی ہوئی چتر گندھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں برش لیا اور بڑی تیزی سے سارا جنگل سبزہ زار میں بدل دیا۔ دھوپ کی کرنوں کو سنہری بنا ڈالا۔ کوئلوں کو بگلوں میں تبدیل کر دیا اور گاڑی کے شکستہ پیچے کو سرے سے مٹا ڈالا۔ صبح کو وہ اٹھتے ہی کام میں جٹ گیا۔ چتر گندھا کے بھرے ہوئے رنگ اس کے ذہن میں محفوظ تھے۔ اس کا ہات تیزی سے حرکت کرنے لگا۔ پہلی سی صفائی کے ساتھ۔ خزاں کا دودھ ختم ہو چکا تھا اور بہار کے پھول کھل رہے تھے۔

اب یہ روز کاموں ہو گیا کہ وہ دن میں کوئی تصویر شروع کرنا اور وہ رات کو خواب میں آکر برش کے ہاتھ مار کر اسے مصوری کے نئے آداب سکھاتی۔ اس درمیان اس کی نئی محبت کا رنگ بھی گہرا ہوتا چلا گیا۔ چندر لیکھا اسے چھوڑنے پر تیار نہ تھی۔ وہ شادی پر تیار نہ تھا وہ صرف اس کی صحبت چاہتا تھا لیکن یہ ممکن نہ تھا۔ اس ناگن نے اسے اچھی طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

آخر وہی ہوا جو متوقع تھا۔ ایک نیلی جاسنی شام کے دلفریب مہورت پر چندر لیکھا کی سے پھول بن گئی۔ وہ دونوں جب مکان میں داخل ہوئے تو آدھی رات کا چاند اس چہرے سے انہیں تک رہا تھا۔ تمام لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ چندر لیکھا نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ بھی آرام کرنے لگا۔ پھر بے جائے اس کے کہ وہ چندر لیکھا کو اپنی طرف کھینچتا خود اس نے اسے اپنے قریب کر لیا۔ ڈرتے ڈرتے اس نے چتر گندھا کے پورٹریٹ کی اور دیکھا۔ اس کی نگاہیں غصے، رنج اور رشک و حسد کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

دیوہوں کی آنکھیں بند گئیں۔ تھکی تھکی سانس لینے والی چاند کی کرنیں گھر میں در آئیں۔ "وہ..... وہ کہیں

آج سپنوں میں آگئی تو" وہ کانپ سا گیا۔ ساری رات محبت کے راز و نیاز میں گزری۔ چتر گندھا سپنوں میں ڈاگئی۔

اسے ایک گوند سکون سا محسوس ہوا۔ صبح کو چائے پیتے ہوئے اس نے چتر گندھا کے پورٹریٹ کی طرف دیکھا۔ وہ اسے آج بدلی ہوئی سی نظر آئی۔ زچی کھسولی ہوئی سی۔

وہ اٹھا اسٹول پر چڑھا۔ اس نے پورٹریٹ کے پیچھے جھانک کر دیکھا۔ جھینگروں کی ایک فوج پورٹریٹ میں سوراخ بنانے میں بری طرح مصروف تھی۔



## دھونگیش کرینک

# پڑاؤ

گول دیوی کی چراگاہ میں آج سویرے بنجاروں کے ڈیرا اجمانے کی خبر آنا فوجدار کے قانون تک دوپہر کو پہنچی اور گورا چٹا قوی سیکل آنا فوجدار غصے سے لال پیلا ہو گیا۔ اطلاع دینے والے بھپک ناک مہار کو اس نے ڈانٹتے ہوئے پوچھا "سچ بتا آج صبح ہی کو وہاں اُپرے ہیں نا وہ خانہ بدوش؟"

"ہاں فوجدار صاب! آج شبا ہی کو۔ میں نے جنگل سے لوٹتے سمے دیکھا انھیں۔ اب تک پڑاؤ ڈال کر غور نہیں بھپک منگنے باہر نکل چکی ہیں۔"

"اور مرد کیا کر رہے ہیں؟"

"وہ تو نالے پر بیٹھے گڈی (تاش) کھیل رہے ہیں۔"

"تب تو وہ لوگ گورکھ ناتھ نہیں ہو سکتے۔"

"ہاں کان پھٹے نہیں ہیں وہ۔ بہت کر کے بلوچی ہوں گے۔"

"کیسے کہہ سکتا ہے تو؟"

"عورتیں گھگر اپنے ہیں اور سر پر رومال لپیٹ رکھا ہے۔"

"تب تو سالے بلوچی ہی ہیں۔ بہت حرام زادے ہوتے ہیں۔ سرکاری قانون کو تو خاطر میں نہیں لاتے۔"

بیٹھے بیٹھے آنا غرایا اور سروتے میں پکڑی ہوئی چھالیا کے کھٹاک سے دھوکے کر ڈالے۔

"ترت وردی (رپورٹ) نہیں دیتے تو شام کو وہ نہیں رہ سکتے یہاں۔ قانون کے متابک فوجدار

صاب کو وردی دینی پڑے گی انھیں۔ جائیں گے کہاں زندگی کی اولاد بھپک ناک بولا۔

"بے کیا شام تک انتظار کروں؟ تو بھی ایک ہی حق ہے۔ سرکاری چاکر ہے نہ تو؟ سالانہ چھتیس روپیہ



مختار لیتا ہے اور ان کی وردی آنے تک انتظار کرنے کے لیے کہتا ہے؟ پھر تیرا فائدہ کیا ہے؟ ابھی جا اور ان کے آگے کو بلا کر لے آئیں۔ کہنا فوجدار کی کچہری میں رپورٹ دیے بغیر یہاں پڑاؤ نہیں ڈالا جاسکتا۔  
— سالے مجرموں کی ٹولی ہوتا ہے ان کا قبیلہ۔

اتنا فوجدار بڑبڑاتا رہا۔ بھیک ناک مہار کمر سے بندھ درائی کو سنبھالتے ہوئے گول دیوی کے میدان کی طرف نکل گیا۔ اتنا کو کچہری میں انتظار کرتا چھوڑ کر۔

بلوچیوں کا گروہ بہت بد معاشر ہوتا ہے۔ فصل کے موقع پر آنے والے دوسرے گروہ گورکھ ناتھ، نٹ، بندر والے، جادوگر اور کھیل تماشے والے یہ سب گاؤں میں داخل ہوتے ہی فوجدار کی بنگلیا تک پہنچ کر اپنے داخلے کی رپورٹ دیتے، ڈیرے کی عورتوں، بچوں، مردوں، کمٹوں، مرغیوں، گدھوں گھوڑوں غرضکہ ہر چیز کی فہرست پیش کرتے تھے۔ اتنا فوجدار تمام باتیں تفصیل سے درج کرنے کے بعد پڑاؤ کی جگہ تجویز کرتا تھا۔ نٹوں کا گروہ چار دن گورکھ ناتھ ایک دو روز اور مختلف کہیں تماشے دکھا کر تفریح مہبت کرنے والا ٹانڈا ہفتہ بھر کرنے کی اجازت حاصل کر لیتا۔ لیکن سب سے بُری جماعت بلوچیوں کی جب تک ان کا گروہ پڑاؤ والے رہتا گا تو پر خوف و ہراس کی فضا طاری رہتی۔ اتنا فوجدار اس قبیلے کے ساتھ کوئی رو رعایت روا نہ رکھتا تھا اور آج تو وہ غصے سے کھول رہا تھا۔ خانہ بدوشوں کو گاؤں میں داخل ہوتے ہی فوجدار کچہری میں حاضر ہونا چاہیے لیکن بلوچیوں نے اس قاعدے کی خلاف ورزی کرتے ہوئے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور اس واقعے کوئی گھنٹے گزر چکے کے بعد بھی انھوں نے باقاعدہ رپورٹ نہیں کرائی تھی اس اندھیر اور لاقانونیت کی کوئی حد بھی ہے؟

”ٹھہر جاؤ حرامزادو! آج رات تمہیں اس گاؤں میں چولہا جلانے نہیں دوں گا۔ کیا سمجھ رکھا ہے؟ میں اتنا فوجدار ہوں۔ برہمن کی ادلاء ہوں اصلی۔“

دوپہر کی دھوپ آئینے کی طرح چمک رہی تھی۔ دُور لال بگولہ نیلے آسمان کی طرف ہمک رہا تھا اور کسی خشک پٹر پر کھٹ بڑھتی ٹمٹم کر رہا تھا۔ باقی سارے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اتنا کی بیوی دیوان خانے میں آکر چوکھٹ پر کھڑی ہو گئی۔ چوڑیوں کی کھنکھناہٹ سن کر اتنا نے گدے پر بیٹھے بیٹھے پیچھے مڑ کر دیکھا جنہوں میں بندھے دھات کے خلال کو انگلیوں میں تھام لیا۔

”خاصی دھوپ چڑھ آئی۔ کیا آج اشدھان کا ارادہ نہیں ہے؟“



انا کی بیوی کیسے کی کونسل جیسی نرم و نازک لگ رہی تھی۔ اس کی آواز بھی جیسی کے برتنوں کی کھنکھناہٹ سے مشابہ تھی۔ اب تک وہ اولاد سے محروم تھی۔ انا نے خلال شروع کر دیا۔ آنکھیں بھیک ناک کی واپسی کے راستے پر مرکوز کیں اور گر جدار آواز میں بولا: ذرا کچھری کا کام پورا ہو جانے دو! نہالوں گا۔ کوئی ایسی دیر نہیں ہوئی ہے۔ بال بچے تھوڑی ہیں جو بھوکے ہوں میرے انتظار میں۔

انا کی بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آگے بڑھی اور انا کے سامنے سے گذرتی ہوئی آنکھوں میں جلی گئی دھوپ میں سوکھتی پٹری ہوئی کوئی چسپا تھا کر واپس لوٹ آئی۔ خلال کرتے ہوئے انا کی حرکات کا جائزہ لیتا رہا۔ ہری ساری میں اس کا گورا بدن کھلا پڑ رہا تھا۔ پتلی سی گردن اور کھسی کے برابر جوڑا تھا۔ پیروں میں جوتیاں بازو پر کرناٹکی بازو بند آم کی کچی گٹھلی جیسی تھوڑی۔ انا نے سوچا۔

”جلدی سے اشنا کر لینا چاہیے۔ بیوی کو خواہ مخواہ انتظار کرنا ٹھیک نہیں۔“

اتنے میں بھیک ناک لوٹ آیا۔ آنکھوں میں کھڑے ہو کر اس نے گھنگرولگی آنی دار لاٹھی ہلائی اور فوجدار کو سلام کیا۔

”کیا کہتے ہیں بلوچی؟“

”ڈیرے پر تو کوئی نہیں ہے۔ صرف ایک بڑھیا بیٹھی ہے اس کی بھاشا میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”سارے مرد کہاں چلے گئے؟“

”نہیں مالوم۔“

”اور عورتیں؟“

”ڈیرے پر تو کوئی نہیں ہے۔“

انا نے دانتوں تلے ہونٹ دبا لیا خلال دوبارہ جینو میں باندھا۔ کمر سے نیچے انگلیاں پھرا کر دھوتی ٹھیک ٹھاک کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ کھونٹی پر سے کوٹ اتار کر پہنا۔ ہیٹ سر پر جمائی۔ پیتل کے بھاری بھر کم بگل سے مزین چمڑے کا موٹا کالا پٹا کمر سے باندھا اور کرکراتے ہوئے جوتے پہن کر بھیک ناک سے بولا ”چل رے۔“

”اب کہاں صاب؟“

”حرام خوردوں کو ڈھونڈ نکالیں گے اور خبر لیں گے اپنی من مانی کرتے ہیں سالے۔“



”چلیے صاب“

انا کے قدم باہر پڑنے سے پہلے ہی دروازے کے پیچھے سے نازک سی آواز ابھری: ”اب کھانا کھا کر  
ہی جائیے چلیلائی دھوپ ہے۔“ اٹھنا ابھی ہوا جاتا ہے اور کھانا تو بالکل.....“

”اب باہر نکلا سونکلا۔ سرکاری کام پہلے اس کے بعد کھانا پینا۔ ابھی لوٹ آتا ہوں۔“  
اُگے اُگے فوجدار اور اس کے پیچھے بھیک ناک مہار۔ دونوں دوپہر کی دھوپ میں گول دیوی کے میدان  
کی طرف نکل گئے۔

”سالے جائیں گے کہاں۔ بھیک ناک اپنے آپ سے بولا۔“

”ارے ان کی بات ذکر۔ چاقو چھریاں بیچتے پھر رہے ہوں گے سارے گاؤں میں۔ وہی چھرا  
تجھے یا تجھے دکھا کر دھمکانے کی کوشش بھی کر سکتے ہیں سالے۔“  
”آپ کے ہاتھ میں چھڑی.....“

”چھڑی وڑی کی کیا ضرورت ہے۔ مجھ سے لگ چلیں گے تو تھپڑوں سے آدھ موا کر دوں گا۔ انا  
نے اپنے مضبوط ہاتھوں کی مٹھیاں بیچتے ہوئے کہا۔“

خالی پگڈنڈی پر چار چلیں کرکراتی ہوئی اُگے بڑھنے لگیں پڑاؤ نظر آنے لگا۔ چلیلائی دھوپ میں جیسے  
تیسے تنبوتان دیے گئے تھے۔ اُس پاس کوئی متنفس نظر نہیں آتا تھا پڑاؤ پر خاموشی چھائی ہوئی تھی  
دونوں وہاں پہنچ کر ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگے سامنے کے تنبوتان میں ایک بوڑھی بیٹی نظر آئی  
جس کے پیچھے ایک شطرنجی کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ بڑھیا اس طرح جی بیٹھی تھی جیسے پیرا دے رہی ہو۔  
اس کے بال مہندی سے رنگے ہوئے تھے اور بھویریں تک سرخ تھیں۔

”دونوں کی اہٹ پاتے ہی بڑھیا بیٹھے بیٹھے چلائی: ”وہیں کھڑے رہو! آگے مت آنا۔“

”میرے آنے پر بھی یہ رنڈی ایسے ہی چلائی تھی۔ میرے کو اُگے نہیں بڑھنے دیا“ بھیک ناک بولا۔  
”انا فوجدار تھم تو گیا لیکن اس کی تیز نظریں چاروں طرف پڑ رہی تھیں۔ پڑاؤ خالی خالی سا کیوں ہے؟  
سارے لوگ کہاں غائب ہو گئے۔ عورتیں تک نظر نہیں آ رہی ہیں۔ یہ بڑھیا اس طرح جی کیوں بیٹھی ہے؟  
اور یہ پردہ کس لیے؟“

اسی وقت پردے کے پیچھے کچھ پھیل سی پچ گئی۔ شطرنجی کے پیچھے سے تین چار گھگرے والی لمبی



ترانگی عورتیں نمودار ہوئیں۔ ان کے گھگھروں میں ٹکی آرسیاں دھوپ میں جل اٹھیں اور بچہ گئیں۔ وہ عورتیں تیز تیز بولتے ہوئے بڑھیا کے ارد گرد بیٹھ گئیں اور اپنی ناقابل فہم زبان میں اسے کچھ بتانے لگیں۔ سنتے ہوئے بڑھیا کا چہرہ دمک اٹھا۔

انا فوجدار اور بھیک ناک مہار پڑاو کے باہر دھوپ میں کھڑے تھے۔ بھیک ناک نے اپنی لالٹھی زمین پر ٹکا دی تھی اور اس پر دونوں ہاتھ ٹیک کے ان پر ٹھوڑی جمائے کسی چرواہے کی طرح کھڑا تھا۔ انا مسلسل ان پتھپاتی ہوئی عورتوں کو تھکے جارہا تھا۔ اچانک عورتوں کی توجہ ادھر ہوئی وہ دھوپ میں آنکھیں میچکاتی ہوئی اس کی طرف بڑھیں اور دریافت کرنے لگیں: کیا بات ہے؟

ہم فوجدار ہے اس کا نوکا! تمہارے مرد لوگ کدھر ہیں؟ ہم کو تم لوگوں نے وردی (رپورٹ) نہیں دیا اب تک....؟ انا اپنی ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں گر جا۔

عورتوں کی سمجھ میں معاملہ آگیا۔ وہ آپس میں کچھ پھسپھسائیں۔ پھر ان میں سے ایک پڑاو سے باہر نکل کر دونوں ہاتھوں کا بھونپو بنا کر زور سے کسی کو پکارنے لگی۔ سامنے کی ٹیکڑی سے ٹکرا کر آواز کی باز گشت فضا میں گونجی۔ فوراً ہی دؤر دھوپ میں سات آٹھ سفید و سرخ دھبے نظر آنے لگے۔ پانچ سات منٹ میں چوڑی دار پانچا مے پہنے ہوئے بلوچی مرد پڑاو پر آ پہنچے۔ وہ آتے ہی پہلے سامنے والے تنبو میں گھس پڑے۔ شترنجی کے پیچھے گڑ بڑ چل رہی تھی۔ بڑھیا ہنستے ہوئے ان سے کچھ کہہ رہی تھی۔ مرد کافی خوش نظر آنے لگے۔ پھر بڑھیا ان کے ہاتھوں پر کوئی کھانے کی چیز رکھتی چلی گئی وہ منہ میٹھا کرانے کے انداز میں اصرار کر کر کے ایک دوسرے کو کھلانے لگے۔ آپس میں زور زور سے باتیں کرنے لگے۔ انا فوجدار اور اس کے اردلی مہار کی طرف کسی کی توجہ نہ تھی۔

اچانک ایک گھگھرے والی نے اپنے شوہر کو متوجہ کر کے دو غنیمت "مردوں کی طرف انگلی اٹھائی وہ بھاری بھر کم بلوچی جڑے چلاتا ہوا انا کے پاس آیا۔ اس کے پیچھے دوسرے مرد بھی آ پہنچے۔ انا تب تک غصے سے لال بھجڑ کا ہو رہا تھا۔ ان بد معاشوں کی خبر لینے کے لیے اسے الفاظ نہیں سوچ رہے تھے۔ سوچ رہا تھا انھیں راتوں رات نکل جانے کا حکم دے دوں۔ لیکن انا کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس لمبے تڑنگے بلوچی نے جھک کر بڑی انکساری سے انا کو سلام کیا اور بولا "معاف کرنا مالک، ہم مجبور تھے۔ قانون ہم جانتے ہیں لیکن آج ایسا بُرا ٹائم تھا کہ گاؤں میں آنے کے بعد آپ کو وردی



دینے کا بھی موقع نہیں مل سکا۔ ہمارے ساتھ ایک بچہ پیدا ہونے والی عورت تھی۔ ابھی ابھی اسے  
 چھٹکارا ملا ہے۔ خدا کی قسم مالک.....

اتنا سننا رہا اور اس سے سوایا ڈیڑھ گنا اونچا سرخ و سفید بلوچی بڑی عاجزی کے ساتھ اپنی  
 رام کہانی سناتا رہا۔ پڑاؤ ڈالتے ہی درد شروع ہونے سے دوسری عورتیں اس حاملہ عورت کی دیکھ  
 بچال میں مصروف ہو گئیں۔ مرد پڑاؤ سے کچھ دور ہو گئے اور فکر مندی میں "وردی" دینا بھول گئے۔  
 وہ لاچار سے ہو گئے تھے اور اس وقت ہاتھ جوڑ جوڑ کر مدانی مانگ رہے تھے۔ لیکن اتنا کی تسلی نہیں ہو رہی  
 تھی۔ سرکاری قانون کو بہر حال ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔ پھر بلوچیوں کی فریب کاریاں مشہور زمانہ تھیں  
 اس نے دوبارہ اس شطرنجی کے پردے پر شک آمیز نظر ڈالی۔ اچانک پاس کھڑی ہوئی بڑھیا جھٹکے کے  
 ساتھ اُدھر بڑھی اور اس نے شطرنجی کو ہاتھ بڑھا کر ایک طرف سرکا دیا۔ زمین پر میلے کھیلے لبادے  
 میں لپٹی ہوئی ایک گوری چٹی بلوچن سوئی تھی اس کے پہلو میں ایک نوزائیدہ بچہ پڑا ہوا تھا۔ اتنا کے ذہن  
 میں اپنے گھر میں چلتی پھرتی کیلے کی نازک کونسل گھوم گئی۔ سبز پیرہن، گورارنگ، کرناٹکی بازو بند اور  
 بالا خانے پر پڑا ہوا خالی پان جو ڈوریوں سے اب تک محروم رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ پر وہ اپنی جگہ  
 واپس آگیا۔

بوڑھی بلوچن اتنا کی طرف ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے پوچھ رہی ہو "اب بھی یقین آیا  
 کہ نہیں آپ کو؟"

"ٹھیک ہے۔" اتنا اپنی نظریں ہٹاتا ہوا بولا "ابھی ہمارے پیچھے آؤ اور پورا درد کی بتا کے  
 واپس جاؤ!"

"جی ہاں سرکار!" وہ لمبا ترنگا بلوچی دوبارہ سلام کرتا ہوا بولا "لیکن اب ہم کو کم سے کم چار  
 چھ دن اس گائوں میں رہنا پڑے گا سرکار۔ اتنے دنوں کے لیے مہربانی....."  
 ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اتنا نے اپنی مخصوص گرجدار آواز میں کہا۔ اس کا ہاتھ جیب  
 میں گیا۔ ایک روپے کا سکہ اس نے شطرنجی کی طرف اچھال دیا اور گھوم کر گائوں کی طرف چل پڑا  
 اتنے میں عقب سے آواز آئی "سرکار!"  
 اتنا رگ گیا۔ وہ بلوچی لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اس کی اور آ رہا تھا۔



”یہ لو مالک — منہ میٹھا کر دیا اپنے گھر میں۔“ اس نے بادام اور مہری کی ڈلیاں اٹا اور بھیک ناک کے ہاتھوں پر رکھ دیں اور دوبارہ سلام کیا۔ انا کی گھنی مونچھوں سے مسکراہٹ پھوٹی۔ منہ چلاتا ہوا وہ گھر کی سمت مڑ گیا۔ راستے میں ایک بلوچی عورت نظر آئی جو پڑاؤ کی طرف لوٹ رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں مرغی دبی ہوئی تھی۔ ان دونوں پر نظر پڑتے ہی اس نے مرغی کی گردن مردڑ کر اسے اپنے گھگرے میں چھپا لیا۔

بھیک ناک جلدی سے بولا ”چھناں نے گاٹو سے مرغی چرائی ہے۔ پوچھوں سالی سے؟“  
 نہیں نہیں جانے دو! سنا ہے زچہ کے یہ مرغ کا سوپ بڑا مفید ہوتا ہے کیوں؟“  
 بھیکا نے کوئی جواب نہیں دیا ایک مرتبہ گردن موڑ کر پڑاؤ پر نظر ڈالی اور فوجدار کے پیچھے خاموشی سے گردن جھکا کر چلنے لگا۔



شن - نا - نورے

## روٹی کا جادو

گیارہ بج چکے تھے۔ آٹے جیسے سفید دھوپ ہر جگہ پھیلی ہوئی تھی میدان میں کھڑے ام کے پٹر شاخوں کے ہاتھ پھیلائے، میدان کو اپنے سائے میں لینے کی انتہائی کوشش کر رہے تھے۔ کونے میں ریٹھے کا درخت پتوں کی سبز چھتری تھا۔ دھوپ سے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بظاہر لاوارث لیکن ساری باڑی کے گھروں سے اپنا راتب حاصل کرنے والا مریل سا کتا درختوں کے سائے میں سستارہا تھا۔ وہیں پاس میں ماروٹی کا چھوٹا سا مندر تھا۔ جیسے نمائش میں رکھا ہوا ہو مندر کی گھنٹی اتنی نیچی تھی کہ چھوٹے بچے بھی اسے بجا سکتے تھے۔ ناریل پھوڑنے کے لیے کس نے ایک بھاری پتھر اس مندر کے سامنے لا رکھا تھا جو بچوں کے لیے بیٹھک کا کام دیتا تھا۔ پرسوں ہنولن جینتی کے موقع پر رنگا یا ہوا ماروٹی دوپہر کی چلیلاتی دھوپ کو آنکھیں میچاڑ کر گھور رہا تھا۔ ہر طرف خاموشی ہی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ قریب میں ریوے اسٹیشن کے پھانک پر ایک اینٹوں بھری لاری کھڑی تھی اور ڈرائیور پھانک پر پیر رکھے کلینر کے ساتھ بیٹھا پھانک کھلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ راستہ سنسان پڑا تھا۔ باڑی کے باسکار لوگ روٹی کی تلاش میں کبھی کے روانہ ہو چکے تھے۔ بوڑھے پوجا پاٹ میں لگے ہوئے تھے اور عورتیں گھروں کے اندر کاموں میں مصروف تھیں۔ بچوں کے اسکول میں چھٹیاں تھیں۔ دوپہر کا کھانا جلد ہی کھا کر سب بچے گوپال او کے میدان میں جمع ہو گئے تھے بڑے بچے مختلف قسم کے کھیلوں میں مصروف تھے۔ بہت سے بچے اپنے اپنے گھروں سے تاش لاکر سایبان تلے بیٹھے کھیل رہے تھے۔ لڑکیاں گول پتھروں کو اچھال کر "ایکی بیکی" کھیل رہی تھیں۔



چلی جاتی دھوپ میں دو جسم بڑی سڑک چھوڑ کر باڑی کی طرف مڑتے نظر آئے۔ ان کے پیروں میں بدن چراتے سایوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ ادھیر مرد کا ہاتھ تھامے ہوئے ایک دبلا پتلا لڑکا چل رہا تھا۔ مرد نے دائیں ہاتھ میں بذوق کی طرح ایک لٹھی تھام رکھی تھی۔ جس کے آخری سرے پر ایک بانس کا پٹارا لٹک رہا تھا۔ لڑکے کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی تھیلی تھی۔ دونوں جھومتے جھامتے چلے آ رہے تھے۔ ان کے کپڑے عام انسانوں سے کافی مختلف تھے۔ مرد کے سر پر ٹھنڈے والی سُرخ ترکی ٹوپی تھی اور جسم پر گھٹنوں تک لٹکتا ہوا بوسیدہ سبز ریشمی کرتا تھا۔ جس کے نیچے سے لال اور ہری چوڑیوں والا تہمد جھانک رہا تھا۔ لڑکے کے سر پر بید کی بنی ہوئی تنگ ٹوپی تھی اور ٹخنوں سے نیچا ٹیالا سا پا جامہ۔ کھلے میدان میں پھیلی ہوئی دھوپ پر پڑے ہوئے چھانٹو کے دھبے نے انھیں آواز دی تھی۔ ریٹھے کے درخت نے ان کی آنکھوں کو سبز طراوت پہنچائی تھی۔ اور وہ باڑی کی طرف مڑ گئے تھے، جہاں آس پاس مکانات تھے، چالیاں تھیں۔

ان کو آتا دیکھ کر درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے سکتے نے دم دبا کر راہ فرار اختیار کی۔ تاش کھیلنے والے لڑکوں میں سے ایک نے چونک کر انھیں دیکھا۔

”اے وہ دیکھ مسلمان۔“

”ہاں رے۔ اس کے پاس چھرا ہو گا کیوں؟“

کھیل درمیان ہی میں رک گیا۔

”سالا مداری۔ جادوگر۔“ مکتو یہ بھول کر کہ دادا جان گالی بکنے پر خفا ہوتے ہیں، زور سے چلایا۔ ہاتھوں میں تھامے ہوئے تاش کے پتے زمین پر گر گئے۔ گول سمندری پتھر ہوا میں اچھلنے کے بجائے فرش پر پڑے کے پڑے رہ گئے۔ سارے بچے درخت کے نیچے مداری کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ کوئی منہ میں انگلی دبائے ہوئے تھا، کسی کا ہاتھ اپنی جیب میں تھا۔ کس کے دولٹا ہاتھ کمر پر جمے ہوئے تھے تو کوئی انھیں چھاتی پر لیٹے ہوئے تھا۔

پھیکی سیٹھی دوپہر میں رنگ بھرنے لگا۔

بچوں نے ”جادوگر“ کو پان کی پیک اچھالنے دینے کے لیے اپنے دایرے میں ہلکا سا خم پیدا کیا اور پھر سے اپنی اپنی جگہوں پر جم گئے۔ مداری نے ہتھیلی سے ہونٹ صاف کرتے ہوئے



آواز لہرا کر پوچھا: "کیوں بچو! اسکول میں چھٹی ہوگئی؟"

"سالی کبھی کی ہوگئی۔" مکتو کے دادا پوجا پاٹ میں لگے ہوئے تھے۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔" مداری ہنسا۔ اپنی بچند نے دار سرخ ٹوپی پٹاری پر پھینکی

پھر لڑکے کی ٹوپی اس کے سر سے جھپٹ لی اور اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتا ہوا بولا۔

"اس گدھے کو تو ہر روز چھٹی ہے۔ اسکول ہی نہیں جاتا۔" بچے اس لڑکے سے حسد کرنے لگے

مکتو سب سے زیادہ۔ "اسکول و اسکول کچھ نہیں۔ سکاٹو سکاٹو کی سیر۔ روز روز جادو کے کھیل

دیکھنا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔"

ادھر جادوگر اس لڑکے کے بالوں کو مٹھی میں تھام کر کھینچتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ گدھے

کبھی نہاتا ہے؟ بچو! تمہارے روج نہاتے نا۔ یہ تو ایک دم بے کار لڑکا ہے؟

"لو۔ نہانے سے بھی چھٹکارا۔" مکتو نے دل میں کہا۔

جادوگر نے اپنا پٹارا کھولا۔ بچوں کی نظریں تیزی سے اس کے اندر رینگ گئیں۔

لڑکے نے اپنی پھیلی کا منہ کھولا۔ ایک میلا سا کپڑا نکال کر زمین پر پھیلا دیا۔ پھر ڈگڈگائی نکال

کر ماتھے سے لگائی۔ مٹی اٹھا کر ماتھے سے چھوئی۔ دونوں کے چہروں سے سنجیدگی برس رہی

تھی۔ بچے خاموشی سے ان کے حرکات و سکنات کو دیکھ رہے تھے۔ ان جیسا، ان ہی کی عمر

کا ایک لڑکا بزرگوں کا سا انداز اپنائے ہوئے تھا۔

"عبدل۔ سب تیاری کر رکھو۔ میں ذرا بیڑی پی لیتا ہوں۔"

مداری کی بیڑی ختم ہونے تک عبدل نے پھیلے ہوئے کپڑے پر ایک ایک چیز جا کر رکھ

دی۔ مردے کی اندھی کھوپڑی، ہڈیاں، رنگین گیند، چوکور ڈبے، لکڑی کی بطخ، تاش کی

بوسیدہ سی گڈی، کپڑے کی گڑیا، شیشے کے گلاس، رنگین رد مال اور ایک چھوٹی سی بانری۔

ان چیزوں کو ایک مرتبہ بھی چھونے کا موقع مل جاتا تو بچے اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتے۔

جادوگر نے لکڑی کے ایک سرے سے زمین پر لمبا سا دائرہ بنایا اور منہ سے ہنسری بجانے

لگا۔ عبدل نے زور سے ڈگڈگائی کھڑکائی۔ "باکڑ بکڑ بکڑ بکڑ۔" ایک ہاتھ سے پیشانی پر بکھرے

ہوئے بالوں کو ہٹاتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے وہ ڈگڈگائی بجاتا رہا۔ جادوگر نے منہ سے



بنسری لگائے رکھیں۔ پھر سارے سامان پر نظر ڈال کر بچوں سے مخاطب ہوا۔ "بچہ لوگ تالی بجاؤ۔"

بچوں نے تالیاں بجائیں۔ عبدل زور سے گرجا "اور جور سے" حکم کی تعمیل ہوئی۔ مداری نے المونیم کی ایک پتیلی کو لنگی سے پونچھ کر عبدل سے پانی لانے کے لیے کہا۔ زمین پر بیٹھے ہوئے بچوں کے گھیرے کو پھلانگتا ہوا عبدل پانی لانے کے لیے چلا گیا۔ جادوگر نے ڈکٹنگی اور بنسری ایک ساتھ بجانا شروع کی۔ تماشائیوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ پھر تین پتھروں پر لکڑی کا ایک پیالا چڑھا جسے عبدل نے پانی سے لبالب بھر دیا اور لکڑی کی بطخ کو اس میں تیرا دیا۔

"ڈم ڈم ڈم" جے کالی کھلتے والی "تیرا وچن نہ جائے خالی"  
جادوگر نے عبدل کو پکارا۔ "اوے جمورے"

"ہاں"

"نام کیا ہے تیرا؟"

"مست رام۔"

"میں کون ہوں؟"

"نہیں معلوم۔"

"بتاؤں۔"

"ہاں بتاؤ۔"

"ڈر جائے گا۔"

"ڈرے گا تیرا باپ۔"

"میرا باپ کون ہے؟"

"میں ہوں مست رام۔"

"تیری ایسی کی تیری۔ سالاتا تاجھوٹا اور میرا باپ۔"

"ہاں میری عورت ایک دم بڑھتی تھی۔"



”تو کیا کھاتا ہے؟“

”گالی۔“

”پیتا کیا ہے؟“

”خالی دارو پیتا ہوں۔“

”چوہ؟“

عبدل بچوں کی طرف مڑ کر مراٹھی میں بولا۔ ”دیکھو دیکھو باب کو سالہا چوہ کھتا ہے۔“  
 باڑی کے بچوں نے ہنسی کا طوفان اٹھا دیا۔ عبدل اسی طرح مذاق کرتا رہا اور جادوگر  
 اس پر گڑتا رہا۔ وہ جادوگر یقیناً عبدل کا باپ تھا لیکن عبدل کس بے باکی سے اسے گالیاں دے رہا  
 تھا۔ پانی میں بلج ڈبکیاں لگا رہی تھی۔

پھر جادوگر نے ایک گلاس اٹھا کر اس میں رنگین رومال رکھا اور جادو کا ڈنڈا اس  
 پر سے گھمایا۔ چند ہی سیکنڈوں میں بیسیوں رومال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ انہیں اکٹھا کرتے کرتے  
 عبدل کا ناک میں دم اگیا۔ رومالوں کے بعد گلاس سے نوٹ نکلنے لگے۔ ایک ٹوکے کے سر پر رکھے  
 پیالے میں چادل ابلنے لگے ککڑی کے چوکور ڈبے سے رنگین گیند اچانک غائب ہو گئی اور پھر  
 واپس بھی آگئی۔ اخیر میں عبدل پٹارے کے اندر جا بیٹھا۔ جادوگر نے پٹارے کا منہ کپڑے سے  
 ڈھانکا پھر اس میں اپنا دایاں پیر ڈال دیا پھر بایاں۔ پٹارے میں عبدل کہاں تھا؟ —

جادوگر چلا آیا۔ ”ہائے ہائے لڑکا مر گیا۔ بھوت بن کر جھاڑ پر چلا گیا۔“ بچے حیرت زدہ ہو گئے  
 ان کے دیکھتے دیکھتے عبدل غائب ہو چکا تھا۔ جادوگر نے خالی پٹارے کو دکھایا۔ پھر مرے  
 کی کھوپڑی اپنی پیشانی سے چھو کر ہانک لگائی۔ ”اوست رام۔“

”ہاں۔“ بچوں نے عبدل کی آواز پہچان لی۔

”تو کدھر ہے؟“

”میں ادھر ہوں۔“

”تو اتنا کیوں نہیں میرے سامنے؟“

”نہیں آؤں گا۔“



”نہیں آئے گا؟ کیوں نہیں آئے گا۔“

”مجھے غصہ آگیا ہے۔“

”غصہ کیوں؟“

”مجھے بھوک لگی ہے۔“

”کیا کھائے گا؟ مٹھائی؟“

”ہاں مٹھائی۔“

”اچھا آج میں دیتا ہوں مٹھائی۔“

جادوگر نے بنسری بجائی۔ ڈمرو کو پٹارے کے ارد گرد چکر دیا پھر بولا — ”ہائے میرا

لڑکا بھوکا ہے۔ اس کو پیسے دو۔“

باڑی کے بچوں نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے جن کے پاس سکتے تھے، انہوں نے خوشی

سے ہچکے ہوئے کپڑے پر اچھال دیے۔ دوسرے بچے پیسے لانے کے لیے اپنے اپنے گھروں

کی طرف دوڑے چلے گئے۔

”مست رام میرے پاس آجاؤ میں مٹھائی دیتا ہوں۔“

”پٹازا آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ کپڑے کے نیچے کسی کا سر نظر آ رہا تھا۔

”آیا۔ آیا! مست رام آگیا۔“ بچے تالیاں بجا کر چلائے — ”مست رام باہر آگیا۔

”اے مست رام۔“ جادوگر نے اسے آواز دی۔

”سالا مست رام کس کو بولتا ہے۔ میں باپ ہوں تیرا۔ ہم کو بابا بولو، پاپا بولو، ڈیڈی بولو

نادر بولو۔“

”نادر“ جادوگر سر جھکا کر بولا۔

”یس“ عبدل نے چھاتی اکڑائی۔ بیٹے مجھے بھوک لگی ہے مٹھائی کدھر ہے؟“

”مٹھائی — بول کیا مانگتا ہے؟ برنی، سوہن حلوہ، گلاب جامن — سب کے منہ

میں پانی آ رہا تھا۔

”پٹرا — ہم کو دو پٹرا مانگتا ہے۔“ ”دو“ پر زور دے کر کہا عبدل نے۔



جادوگر نے ہوا میں ہتھیلی گھمائی اور مٹھی بند کر کے کھول دی۔ اس کی ہتھیلی پر دو پٹرے رکھے ہوئے تھے۔ عبدل نے دونوں پٹرے ایک ساتھ منہ میں ڈال لیے۔ پھر ایک لمبی سی ڈکال لی۔ جادوگر نے آسمان کی طرف دیکھا۔ دھوپ اور تیز ہوا چلی تھی۔ درختوں کے سایے سمٹتے ہوئے تنوں سے جا چمٹے تھے۔ دونوں باپ بیٹوں نے چہرے سے پسینا پونچھا جادوگر درخت کے نیچے بیٹھ کر سستا نے لگا اور عبدل نے سامان سمیٹنا شروع کیا۔ بچے آہستہ آہستہ واپس جانے لگے۔

”یہاں پاس میں کوئی ہوٹل ہے؟“ مداری نے بچوں سے پوچھا۔

”نہیں اسٹیشن کی دوسری طرف جانا پڑے گا۔“

جادوگر نے ٹوپی سر پر رکھی۔ عبدل کو دوبارہ پانی لانے کے لیے بھیجا اور ایک بیڑی سلگا کر ہونٹوں سے لگالی۔ اپنے دوست کے کاندھے پر ہات دھرے ہوئے مکو وہیں کھڑا رہا۔ جادوگر اور عبدل جیسے سکھی انسان دنیا میں نہ ہوں گے“ اس کا دل کہہ رہا تھا۔ ”مجھے بھی اس طرح پتاجی کے ساتھ گھومنا پھرنا نصیب ہو تو کیا مزائے گا۔“

”چل رے مکو۔ سب جنے جا چکے ہیں۔ چل تاش کھیلیں گے۔“ دوست نے کاندھے پر سے مکو کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس سے کہا۔ مکو ہلنے کو تیار نہ تھا۔

”میں جاؤں؟“ دوست نے فیصلہ طلب انداز میں پوچھا۔

”بالکل۔“

”تو اکیلا رہے گا یہاں۔“

”ہاں۔“

”جادوگر تجھے بھگالے جائے گا۔“

مکو نے ڈر کر جادوگر کی طرف دیکھا۔ آنکھیں میچا کر جادوگر ہنسنا بولا۔ ”نہیں نہیں

اللہ کی قسم، تو تو میرے عبدل جیسا ہے۔“

مکو بھی ہنس دیا۔ دوست سے بولا۔ ”دیکھ وہ کیا کہہ رہا ہے۔“

دوست نے پیر کی انگلیوں سے ایک کنکر اٹھا کر ہوا میں اچھالا۔ ”میں تو جاتا ہوں



تو نہیں آئے گانا؟۔

”ہرگز نہیں۔“

دوست چلا گیا۔

مکو بہت متجسس لگا ہوں سے سارے سامان پر لنگا ہیں دوڑا رہا تھا اور دل ہی دل میں  
عبدال پر رشک کر رہا تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ بڑا ہو کر جادوگر بنے گا۔ چاہو جتنا پیسیا،  
من چاہا کھانا۔ جہاں جی چاہے گھومنا پھرنا، نہ گھر نہ اسکول، روز روز کی مصیبت سے چٹکارا۔  
عبدال پانی لے آیا اور وہ دونوں پانی پینے لگے۔  
”عبدال پاس میں ہوٹل تو ہے نہیں۔“

”ہاں سالانہ ہے۔“

”ٹائم کتنا ہو گیا؟“

”ایک بج ہو گا۔“

”سوا دو کی گھڑی ملے گی۔“

باپ بیٹے دوستوں کی طرح باتیں کر رہے تھے۔ مکو حیرت و تحسین سے دونوں کی طرف  
دیکھ رہا تھا۔ اچانک عبدال نے پانی کی پتیلی منہ سے ہٹائی اور مکو سے بولا: ”تذہے ناٹوکائے؟  
دیر انا م کیا ہے؟“ ”مکوند۔“ مکو نے جواب دیا۔  
”تو کدھر رہتا ہے؟“

مکو نے پیچھے مڑ کر گھر کی طرف انگلی اٹھائی۔

”بیٹا گھر میں کون ہے؟“ عبدال کے باپ نے پوچھا۔

”ماں ہے، دادا ہیں۔ پتا جی کام پر چلے گئے ہیں۔ مکو کا دل چاہا وہ دیر تک ان  
سے بولتا رہے۔“

”کھانا کھالیا؟ جیون زھالیں؟“

”ہاں۔ سویرے ہی پتا جی کے ساتھ۔ اب دوبارہ کھاؤں گا دادا کے ساتھ۔“  
جادوگر اور عبدال نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔



”بیٹا۔ جادوگر کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ گھر سے دو روٹیاں لادو گئے؟ بھوک لگی ہے۔ ہوٹل بھی پاس میں نہیں ہے۔.....“

”ہاں۔“ عبدل نے بھی پیشانی کے بالوں کو پیچھے ہٹا کر باپ کی بیچارگی کا ساتھ دیا۔  
”دو روٹی دینا اور کچھ تیکھا ملے تو.....“

مکو کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔ سر پر چاول پکانے والے، ہاتھ کے اشارے سے نوٹ بنانے والے، پٹرے کا نام لیتے ہی پڑا حاضر کر دینے والے، اس سے روٹی مانگ رہے تھے۔ اس نے دیکھا عبدل اونگھنے لگ گیا تھا، اس کی پیٹھ پٹارے سے جا لگی تھی اور آنکھیں دھوپ سے آنکھ مچولی کھیل رہی تھیں جادوگر کی آواز سنائی دی۔ ”مکرمند کم سے کم ایک روٹی تو لے آؤ اس عبدل کے لیے تمہارے ہی اتنا ہے۔ اسے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“

مکرمند نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور آہستہ سے بولا۔ ”تم لوگوں کو جادو کے زور سے روٹی لانا نہیں آتا؟ بھوک لگتے ہی جادو کی لکڑی گھا کر جو دل چاہے منگو الیا کرو۔ نوٹ، روٹی، سب کچھ۔“

عبدل بو جھل آنکھیں کھول کر ہنسا بولا۔ ”روٹی کا جادو جانتے تو اس طرح کڑی دھوپ میں مارے مارے کیوں پھرتے؟“

”سچ ہے، سچ ہے“ جادوگر زمین پر بیڑی بجاتے ہوئے بولا۔

مکو عبدل کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔

اس کے الفاظ میں نہ جانے کون سا جادو تھا کہ ”جادوگر“ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگا۔



مراٹھی کا نیا افسانہ ، مراٹھی کہانیوں میں ایک نئی روایت کا نمائندہ ہے ۔ اس نئی لہر نے مراٹھی افسانے کو ایک نئی سمت اور معنویت دی ہے ۔ 'بے چہرہ شام' مراٹھی کہانیوں کے اسی نئے رجحان کے نمائندہ افسانوں کا ایک انتخاب ہے ۔ جس کی ترتیب و ترجمہ ڈاکٹر یونس اگاسکر کی کاوش کا ثمرہ ہے ۔ یونس اگاسکر اردو مراٹھی حلقے میں ایک معتبر و معروف نام ہے ۔ اُن کی کتاب 'مراٹھی ادب کا مطالعہ' کی اردو کے ادبی حلقوں میں بھرپور پذیرائی ہو چکی ہے ۔

'بے چہرہ شام' میں شامل افسانوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ افسانے اردو میں پہلی بار ترجمہ ہوئے ہیں اور مترجم نے ان میں دونوں زبانوں کے مزاج کو ممکنہ حد تک ملحوظ رکھنے کا اہتمام کیا ہے ۔

